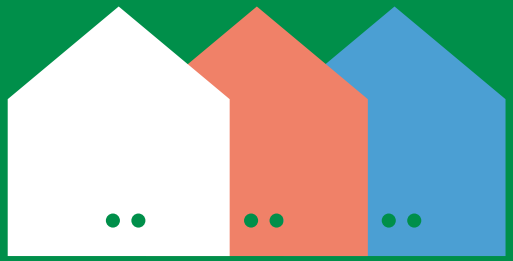
stages & formations
janvier – décembre 2027

Centre de formation à la médiation en littérature jeunesse
du Salon du livre et de la presse jeunesse



L'École du livre de jeunesse

L'École du livre jeunesse

p. 3 Présentation
p. 4-5 Calendrier annuel

Stages

p. 6 La littérature jeunesse et sa médiation

Formations

p. 7 Mettre en œuvre des médiations
p. 8 Accompagner les publics dans la création : La petite fabrique de…
p. 9 S'adresser à des publics en particulier
p. 10 Maîtriser la lecture à voix haute
p. 11 Analyser la littérature jeunesse

Et aussi…

p. 12 Les conférences
p. 13 Les techniques d'impression (à Marseille)
p. 13 Les formations délocalisées et sur-mesure
p. 14 L'inscription et le financement de sa formation

Plus d'informations sur ecole-livre-jeunesse.fr

L'École du livre de jeunesse

Pourquoi ?

– Acquérir des compétences immédiatement mobilisables pour mettre en œuvre une diversité d'actions de médiation (avec des outils, techniques, ressources...).
– Connaître et décrypter la production éditoriale destinée aux jeunes lecteur·rice·s, ainsi que son histoire.
– Comprendre la chaîne du livre de jeunesse.
– Approfondir ses connaissances et développer ses pratiques professionnelles.
– Favoriser les échanges théoriques et pratiques entre stagiaires d'horizons professionnels très divers.

Où ?

– Dans les locaux de l'École du livre de jeunesse à Montreuil ou ceux de ses partenaires.
– Au sein de structures qui souhaitent accueillir une formation du catalogue ou construire une formation sur-mesure.
– À distance dans différents formats d'e-learning : formations synchrones par visioconférence animées en direct depuis le studio de l'École, ou formations digitales asynchrones sous forme de ressources en ligne pour suivre la formation à son rythme.

Pour qui ?

Ces formations s'adressent à celles et à ceux qui mènent ou souhaitent mener des médiations littéraires en direction des tout-petits, des enfants, des adolescent·e·s et des adultes qui les accompagnent : bibliothécaires, animateur·rice·s d'accueils de loisirs, professionnel·le·s du champ sanitaire et social, de l'enfance et de la parentalité, créateur·rice·s, éducateur·rice·s, enseignant·e·s, étudiant·e·s, libraires, organisateur·rice·s d'événements littéraires, d'actions artistiques et culturelles, professionnel·le·s de l'édition, passionné·e·s de littérature jeunesse… Chaque année, plus de 1 700 stagiaires aux profils variés suivent nos formations. À l'exception de certains stages, mentionnés dans le catalogue en ligne, les formations ne nécessitent aucun prérequis.

L'École peut également se déplacer dans vos structures pour dispenser une formation de ce catalogue ou une formation sur-mesure à l'attention de vos agent·e·s ou salarié·e·s. Contactez resp.ecole@slpj.fr
(plus d'informations p. 13)

Par qui ?

Les formations sont assurées par près de trente formateur·rice·s qualifié·e·s venu·e·s d'horizons différents : artistes, professionnel·le·s et expert·e·s de la littérature jeunesse, de l'enfance, du handicap, de la médiation, équipe du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis…
Le catalogue de formations est conçu par l'équipe de l'École du livre de jeunesse qui prend soin de le faire évoluer pour répondre aux besoins des professionnel·le·s : Julien Maréchal, directeur, Valérie Maeder, coordinatrice pédagogique et formatrice, Nasim Kiani, gestionnaire de formation et Émilie Nicolas, référente accessibilité.

Comment ?

Les formations de l'École du livre de jeunesse s'appuient sur une démarche pédagogique active, basée sur l'interaction et l'implication de chaque stagiaire par le biais d'ateliers pratiques favorisant les échanges et le partage d'expériences.
Elles sont adaptées à chaque participant·e, quels que soient son cursus, ses projets et perspectives d'évolution professionnelle.

Janvier

lun. 25
Formation La petite fabrique de Mathilde Arnaud – Mettre en place des ateliers de création en papier découpé
p. 8

mer. 27, jeu. 28 et ven. 29
Stage La littérature jeunesse et sa médiation – Niveau Confirmé
p. 6

ven. 29
Conférence Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : *L'Arbre sans fin,* Claude Ponti
p. 12

Février

mer. 3 et mer. 10
Formation Comprendre la chaîne du livre en édition de jeunesse : spécificités et problématiques
p. 11

ven. 12 et ven. 19
Formation Analyser l'image narrative dans un album jeunesse
p. 11

ven. 19 Conférence
Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : *N'oublie pas de te laver les dents,* Philippe Corentin p. 12

lun. 22
Formation La petite fabrique de Julia Chausson – Mettre en place des ateliers de gravure
p. 8

jeu. 25 et ven. 26
Formation Choisir et partager des lectures avec les tout-petits
p. 9

Mars

lun. 1er
Formation Animer des ateliers d'écriture en tant qu'auteur·rice
p. 7

mer. 3
Formation Modérer une rencontre littéraire : méthode et outils
p. 7

ven. 5 Conférence
Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : *Le Fabuleux amour d'Aucassin & Nicolette,* Sylvaine Hinglais, Tom Schamp p. 12

mar. 16, mer. 17, jeu. 18 et ven. 19
Stage La littérature jeunesse et sa médiation Niveau 1 – Fondamentaux
p. 6

lun. 22 et mar. 23
Formation Accompagner vers la lecture par le jeu, le mouvement et l'éveil des sens
p. 7

mar. 30 et mer. 31
Formation Comprendre et analyser avec un regard critique l'album de jeunesse
p. 11

Avril

ven. 2
Conférence Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : *Ma poule raboule !,* Édouard Manceau
p. 12

mar. 20 et mer. 21
Conférence Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : la bande dessinée
p. 8

mar. 27
Formation Animer des activités littéraires dans les lieux de santé
p. 9

jeu. 29, ven. 30
Formation Placer l'album au cœur du lien familial
p. 9

Mai

lun. 3 et mar. 4
Formation S'initier à la lecture d'albums à voix haute
p. 10

lun. 10 et mar. 11
Formation Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : la fiction junior (8-12 ans)
p. 8

ven. 14
Conférence Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : *De minuit à quatorze heures,* Bernard Friot, Guy Billout p. 12

jeu. 20 et ven. 21
Formation Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : les albums atypiques
p. 8

mar. 25
Formation Proposer des livres en « Facile à lire et à comprendre » aux publics empêchés
p. 9

Juin

ven. 4
Conférence Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus : *Me voici,* Friedrich-Karl Waechter
p. 12

mer. 9 et jeu. 10
Formation Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation : les romans pour ados
p. 8

lun. 14
Formation La petite fabrique d'Éric Pessan – Mettre en place des ateliers de jeux poétiques
p. 8

Septembre

lun. 20, mar. 21 et mer. 22
Formation Animer un comité ados : de l'écriture au podcast
p. 9

ven. 24
Formation La petite fabrique de Cécile Roumiguière – Mettre en place des ateliers d'écriture
p. 8

mar. 28, mer. 29 et jeu. 30
Stage La littérature jeunesse et sa médiation – Niveau 2 – Perfectionnement
p. 6

Octobre

mar. 5 et mer. 6
Formation Se saisir des livres adaptés et penser des médiations accessibles
p. 9

mar. 12
Formation Interroger les représentations des diversités en littérature jeunesse
p. 11

jeu. 14
Formation Aborder l'écologie à travers la littérature jeunesse : enjeux et médiations
p. 7

mer. 27
Formation Appréhender l'entrée dans le métier : devenir auteur·rice, illustrateur·rice jeunesse
p. 12

Décembre

mar. 14 et mer. 15
Formation Comprendre et analyser avec un regard critique l'album de jeunesse
p. 11

Dates à venir

Stage La pratique de la gravure sur bois – Niveau Perfectionnement
Marseille p. 13
Pour plus d'informations, contactez formation@slpj.fr

Disponibles toute l'année

Formations asynchrones
La lecture à voix haute p. 10

La littérature jeunesse et sa médiation

Conçus suivant une progression pédagogique qui permet d'approfondir sa connaissance des différents genres de la littérature jeunesse, de développer ses compétences en matière de médiation en explorant divers modes d'action, tout en tenant compte de la diversité des situations des publics, ces stages donnent toutes les clés pour monter des parcours construits, favorisant l'accès aux livres et à la lecture des enfants, des jeunes et des adultes qui les accompagnent.

En 2027, nous proposons un **parcours repensé, plus condensé, avec deux stages uniquement: Niveau 1 et Niveau 2.**
Le **Niveau 1** peut être envisagé seul et peut être sanctionné par le passage d'un brevet d'aptitude sur les fondamentaux. À l'inverse, le **Niveau 2** s'appuie pleinement sur les compétences précédemment acquises, pour aller plus loin dans la construction de parcours de médiation structurés dans le temps et dans l'espace. Le suivi des 2 stages ouvre la possibilité de passer l'examen **«Concevoir et mener un projet de médiation en littérature jeunesse».**

à l'école **à distance**



Nouveau parcours

16, 17, 18 et 19 mars

Niveau 1 — Fondamentaux

+ ½ journée du parcours digital «La lecture à voix haute»

Quatre jours d'exploration des différents genres de la littérature jeunesse et d'appropriation de pistes de médiation associées pour imaginer diverses actions autour du livre et de la lecture, et se former à la lecture à voix haute.

Avec Valérie Maeder, SLPJ et Julien Renon, comédien-formateur

28, 29 et 30 septembre

Niveau 2 — Perfectionnement*

Trois jours de perfectionnement pour approfondir et consolider les savoirs et savoir-faire précédemment acquis. Des apports sociologiques et méthodologiques nourriront la construction d'un parcours de médiation.

Avec Valérie Maeder et Pascaline Mangin, SLPJ, accompagnées d'expert·e·s

27, 28 et 29 janvier

Niveau Confirmé*

Trois jours d'exploration des textes et des images dans chaque genre de la littérature jeunesse (hors album) et partage de pratiques de médiation autour de l'écriture et de la lecture à voix haute.

Avec Valérie Maeder, SLPJ, Laurent Contamin, auteur et Frédérique Bruyas, lectrice publique

En résumé

— Vous avez suivi le **Niveau Initié avant 2027** → vous pouvez suivre le Niveau Confirmé en 2027, dernière session de l'ancien format, puis poursuivre avec le Niveau 2 – Perfectionnement.
— Vous avez suivi les **Niveaux Initié et Confirmé avant 2027** → vous pouvez directement suivre le Niveau 2 – Perfectionnement.
— Vous commencez le parcours **à partir de 2027** → vous intégrez le nouveau parcours: Niveau 1 – Fondamentaux, puis Niveau 2 – Perfectionnement.

À partir de 2028, le Niveau Confirmé de l'ancien format ne sera plus proposé.

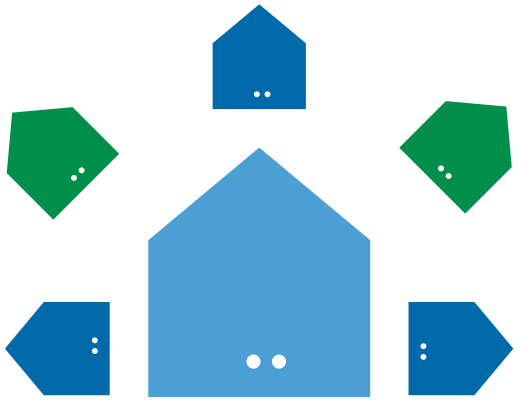
*** À noter:** le Niveau 2 – Perfectionnement est le nouvel intitulé du stage précédemment proposé sous le nom «EXPERT». Le contenu et les objectifs de la formation restent inchangés.

Le stage Niveau Confirmé, dans son ancien format, est toutefois proposé en 2027 pour celles et ceux qui sont déjà engagé·e·s dans ce parcours de formation et pourront suivre ensuite le stage Niveau 2 – Perfectionnement.

Mettre en œuvre des médiations

Maîtrisez des techniques de médiation innovantes !
Axées sur les différents types d'actions envisageables suivant la nature des publics visés ou le genre des livres explorés, ces formations mêlent approfondissement des connaissances et ateliers pratiques pour développer une maîtrise solide de la médiation littéraire.

à l'école **à distance**



Approfondir les différents modes de médiation

1er mars

Animer des ateliers d'écriture en tant qu'auteur·rice

Comment créer des ateliers d'écriture à partir de sa pratique artistique ?

Avec Hélène Vignal, autrice

Nouveau

3 mars

Modérer une rencontre littéraire : méthode et outils

Bien préparer sa rencontre pour savoir l'animer et modérer les échanges avec habileté.

Avec Tara Lennart, animatrice de rencontres littéraires et journaliste

22 et 23 mars

Accompagner vers la lecture par le jeu, le mouvement et l'éveil des sens

Découvrir, imaginer et expérimenter de nouveaux outils de médiation liant livre, lecture, sport et occupation de l'espace.

Avec Sophie Castelneau et Delphine Dumont, SLPJ

Nouveau

14 octobre

Aborder l'écologie à travers la littérature jeunesse : enjeux et médiations

Découvrir différentes façons de parler d'écologie aux enfants à travers une sélection d'ouvrages inspirants et partager des outils et des pistes de médiation.

Avec Nolwenn Caillet, médiatrice du livre au sein de la Coopérative culturelle Oz (44).

La petite fabrique de…
Une série de formations pour accompagner les publics dans la création

Cette série de formations proposera une immersion au cœur des pratiques de quatre artistes. Ces sessions permettront de découvrir leurs expériences, leurs techniques ainsi que leurs méthodes d'animation d'ateliers. L'objectif est de fournir des outils concrets pour accompagner et encourager la création littéraire et artistique des publics eux-mêmes.

25 janvier

La petite fabrique de Mathilde Arnaud
– Mettre en place des ateliers de création en papier découpé

Avec Mathilde Arnaud, graphiste et illustratrice spécialisée dans l'art du papier

Nouveau

22 février

La petite fabrique de Julia Chausson
– Mettre en place des ateliers de gravure

Avec Julia Chausson, autrice-illustratrice, graveuse

14 juin

La petite fabrique d'Éric Pessan
– Mettre en place des ateliers de jeux poétiques

Avec Éric Pessan, auteur

24 septembre

La petite fabrique de Cécile Roumiguière
– Mettre en place des ateliers d'écriture

Avec Cécile Roumiguière, autrice

Appréhender les différents genres, de l'édition à la médiation

20 et 21 avril
La bande dessinée

Approcher la bande dessinée jeunesse au travers de son histoire et de ses codes, cerner les tendances éditoriales actuelles et découvrir des médiations adaptées.

Avec Alexandre Balcaen, éditeur, essayiste et conférencier, et Tristan Séré de Rivières, SLPJ

10 et 11 mai
La fiction junior

Découvrir des nouveautés et stratégies éditoriales dans la production pour les 8-12 ans, accompagnées de dispositifs de médiation. Panorama et ateliers.

Avec une formatrice du SLPJ

En alternance avec les formations consacrées à la poésie, aux livres documentaires et aux comptines, qui seront proposées en 2028.
Il est toutefois possible de délocaliser celles-ci dès 2027.

20 et 21 mai
Les albums atypiques

Pop-up, livre à système, imagier, abécédaire, album sans texte, livre jeu : autant d'albums qui dans leur forme et/ ou leur fond se distinguent des autres. Découvrir la diversité et la richesse de ces albums atypiques, analyser les ressorts de leur fonctionnement et révéler leurs potentiels de médiation.

Avec Valérie Maeder, SLPJ

9 et 10 juin
Les romans pour ados

Découvrir des nouveautés et stratégies éditoriales dans la production de romans pour ados, et des dispositifs de médiation qui s'appuient sur les pratiques des adolescent·e·s.

Avec Rachel Godefroy, SLPJ

S’adresser à des publics en particulier

25 et 26 février

Choisir et partager des lectures avec les tout-petits

Partager des livres avec les tout-petits en s’appuyant sur la connaissance des étapes de développement des enfants, l’appropriation des livres qui leur sont adressés et l’expérimentation de pratiques de médiation adaptées, notamment la lecture à voix haute.

Avec Valérie Maeder, SLPJ et Laetitia Cador, lectrice à voix haute et comédienne

27 avril

Animer des activités littéraires dans les lieux de santé

Découvrir le cadre d’intervention dans les milieux de santé, appréhender les outils qui permettront d’animer un lieu du livre dans ce milieu particulier du soin, ou simplement de développer un projet « livre et lecture » au bénéfice des enfants hospitalisés.

Avec Christine Loquet, bibliothécaire-formatrice, créatrice de FACE publics

29 et 30 avril

Placer l’album au cœur du lien familial

Favoriser la construction des interactions familiales via les albums jeunesse et soutenir la parentalité en pensant des médiations littéraires adaptées. Repérer des albums qui permettent un dialogue fécond entre parents et enfants en lien avec les grandes questions des enfants, sur eux-mêmes et sur le monde. Accompagner les parents éloignés du livre et des pratiques de lecture en s’appuyant sur des albums atypiques qui, par leur singularité, lèvent de nombreux freins.

Avec Ariane Vives, Valérie Maeder, SLPJ

25 mai

Proposer des livres en « Facile à lire et à comprendre » aux publics empêchés

Découvrir ce qu’est le Facile à lire et à comprendre (FALC), son utilisation dans les livres et en comprendre les enjeux de création et d’usage pour une meilleure accessibilité de la lecture.

Avec Mathilde Langeard, responsable éditoriale chez Kiléma Éditions

20, 21 et 22 septembre

Animer un comité ados : de l’écriture au podcast

Coordonner et former un groupe de jeunes lecteur·rice·s à la réalisation de chroniques littéraires, écrites et sonores.

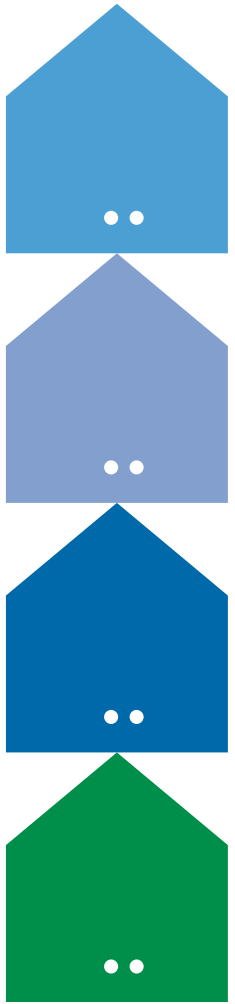
Avec Valérie Beaugier, responsable pôle ados/spectacle vivant des Bibliothèques de Montreuil et Thomas Guillaud-Bataille, auteur-réalisateur de podcasts

5 et 6 octobre

Se saisir des livres adaptés et penser des médiations accessibles

Identifier les besoins spécifiques des publics en situation de handicap, construire une proposition de livres qui leur soient accessibles et penser à l’accessibilité universelle de la médiation.

Avec Sophie Blain-Martel, éditrice jeunesse spécialisée en accessibilité (Éditions Les Doigts Qui Rêvent) et Émilie Nicolas, SLPJ



Maîtriser la lecture d'albums à voix haute

Formez-vous à votre rythme ! La lecture à voix haute est une formidable invitation à entrer dans le monde de la littérature. À l'école, au centre de loisirs, à la maison, en famille ou devant un public, c'est un moment privilégié de partage. Comment échauffer son corps et sa voix ? Comment investir l'espace ? Comment transmettre et rendre vivante la lecture à voix haute ? La lecture à voix haute s'apprend. Proposé dans plusieurs formations (stages, formation relative aux tout-petits), l'apprentissage de différentes techniques fait également l'objet de formations dédiées suivant deux formats : une formation en présentiel ou des parcours digitaux à suivre à son rythme et disponibles en continu sur le site de l'École.

à l'école **à distance**



3 et 4 mai

S'initier à la lecture d'albums à voix haute

Expérimenter, par la pratique, différentes techniques et positions de lecture pour transmettre les histoires et le plaisir de la lecture.

Avec Julien Renon, comédien-formateur

Parcours digitaux disponibles toute l'année

La lecture à voix haute par Julien Renon et/ou Delphine Léonard

Deux parcours de formation digitale, animés respectivement par un comédien et une comédienne, offrent des techniques complémentaires et des perspectives différentes. Vous pouvez choisir l'un, l'autre, ou bien les deux. Et découvrir à votre rythme les clés d'une lecture sensible et incarnée.

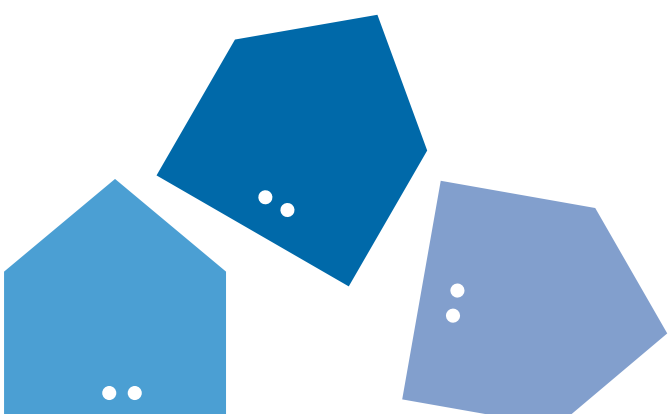
Rendez-vous sur ecole-livre-jeunesse.fr

formations

Analyser la littérature jeunesse

Aiguisez votre regard et votre esprit critique !
Centrées sur un partage d'expertise en matière d'analyse du cadre, du rapport texte-image mais aussi des sujets sociétaux que la littérature jeunesse aborde, ces formations se déclinent en deux formats : formations unitaires ou cycles de conférences.

à l'école **à distance**



3 et 10 février (matinées)

Comprendre la chaîne du livre en édition jeunesse : spécificités et problématiques

Décrypter les rouages de la chaîne du livre jeunesse autour de 4 grands axes : création, production, commercialisation et médiation.

Avec Corinne Abensour, professeur d'université

12 et 19 février (matinées)

Analyser l'image narrative dans un album jeunesse

Questionner la manière de sortir du cadre de la page pour entrer dans cet espace-temps qu'est l'album et questionner notre manière de regarder/lire.

Avec Anne Quévy, professeur à l'Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles

30 et 31 mars
14 et 15 décembre

Comprendre et analyser avec un regard critique l'album de jeunesse

Développer une approche complète et sensible de l'album grâce à la combinaison de théorie et de pratique.

Avec Sophie Van Der Linden, critique spécialiste de la littérature jeunesse et Valérie Maeder, SLPJ

12 octobre

Interroger les représentations des diversités dans la littérature jeunesse

Quelles places occupent les personnages féminins, non blancs, LGBTQIA+ et/ou handicapés en littérature jeunesse, plus particulièrement dans les albums jeunesse ? Ces représentations ont-elles évolué ? Que dit la recherche ?

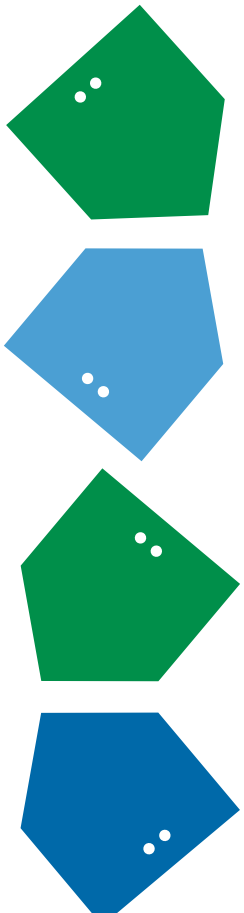
Avec Sarah Ghelam, chercheuse et directrice de collection "J'aimerais t'y voir" aux Éditions On ne compte pas pour du beurre

27 octobre

Appréhender l'entrée dans le métier : devenir auteur·rice, illustrateur. rice jeunesse

Signer un premier contrat d'édition est le premier pas qui marque l'entrée dans le métier d'auteur·rice, illustrateur·rice. En comprendre l'écosystème, la chaîne du livre et le statut est essentiel pour saisir tous les contours de la profession.

Avec Isabelle Dubois, responsable relation adhérent·es à la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse et Marie Boulier, autrice jeunesse



Nouveau

Les conférences « Des albums emblématiques comme vous ne les avez jamais lus »

Rendez-vous en matinée, un vendredi par mois de janvier à juin

Avec Christian Bruel, formateur et auteur

Chacune des sessions de ce cycle sera consacrée à l'étude approfondie et aux diverses interprétations d'un album jeunesse différent, ces six albums majeurs étant considérés comme représentatifs de l'une des composantes essentielles de la production contemporaine. Il s'agira de renforcer les aptitudes à l'analyse et à l'appropriation créative de celles et ceux qui partagent des albums avec des enfants et des jeunes.

29 janvier
L'Arbre sans fin
Claude Ponti
L'École des loisirs

19 février
N'oublie pas de te laver les dents
Philippe Corentin
L'École des loisirs

5 mars
Le Fabuleux amour d'Aucassin & Nicolette
Sylvaine Hinglais, Tom Schamp
Albin Michel Jeunesse

2 avril
Ma poule raboule !
Édouard Manceau
Milan

14 mai
De minuit à quatorze heures
Bernard Friot, Guy Billout
Sens Dessus Dessous

4 juin
Me voici
Friedrich-Karl Waechter
Éditions MeMo

Les techniques d'impression – à Marseille

Artistes, gravez et imprimez ! Dans le bel atelier d'impression Les Rhizomes de Noémie Privat, situé à Marseille : une formation est proposée aux professionnel·le·s de l'image pour pratiquer les techniques traditionnelles de l'imprimerie sur bois.

5 jours consécutifs — Dates à déterminer en fonction de la disponibilité des personnes intéressées.

Dates à venir

La pratique de la gravure sur bois – selon la technique de l'estampe japonaise, appelée « Moku Hanga » Niveau Perfectionnement

Apprendre et expérimenter toutes les étapes de fabrication d'une gravure sur bois selon la technique de l'estampe japonaise, appelée « Moku Hanga ».

Avec Miriam Zegrer, graveuse, plasticienne et responsable du DruckAtelier et de la KINDERhandPRESSE à Berlin

Tarification spéciale

Les formations délocalisées et sur-mesure

Accueillez nos formations au sein de votre structure ! Développez les compétences en médiation à la lecture de votre équipe pour inspirer vos publics et transmettre le goût de lire. Contenus opérationnels, adaptables.

Pour qui ?

Professionnel·le·s du livre, de l'éducation, du social, de la petite enfance ou de la culture

L'École du livre de jeunesse, vous forme à la médiation littéraire pour les tout-petits, les enfants et les adolescent·e·s. Jusqu'à 20 participant·e·s - ½ journée, 1 journée ou sessions consécutives

Et si on co-construisait votre projet de formation ?

Vous avez un projet de formation singulier ? Parlons-en ! Nous concevons avec vous une offre sur-mesure (objectifs, publics, programme, calendrier, budget), en phase avec vos besoins et votre structure. Exemples : « faire vivre un nouvel espace de lecture à l'école maternelle », « la médiation en accueil périscolaire et extrascolaire »…

Ce que nous vous apportons :

- Des compétences prêtes à l'emploi : des formations qui transmettent des pistes concrètes de médiations s'appuyant sur l'expertise de l'équipe du Salon.
- Dans votre établissement ou à distance : le·la formateur·rice vient à vous ou anime la session en ligne.
- Cohésion d'équipe et /ou synergies interprofessionnelles : vos collaborateur·rice·s et/ou vos partenaires se forment sur un même projet
- Adaptation à vos contextes : les contenus s'ancrent dans vos réalités professionnelles.
- Optimisation budgétaire des frais de déplacement et d'hébergement.

L'inscription et le financement de sa formation

Prise en charge professionnelle

Artistes, intermittent·e·s, professionnel·le·s de tous les secteurs, salarié·e·s ou non, demandeur·euse·s d'emploi, personnes en reconversion : des solutions de financement adaptées existent, pour tout ou partie du coût des formations et des frais afférents (sous réserve des conditions d'éligibilité) :

– dans le cadre de votre plan de compétences financé par votre employeur ;
– par **France Travail ;**
– par l'opérateur de compétences (OPCO) de votre secteur professionnel comme par exemple l'**AFDAS** pour le secteur culturel, **Uniformation** pour les métiers de la cohésion sociale, **AGEFICE** pour les chefs d'entreprise ou encore **FIF-PL** pour les orthophonistes…

Attention : le délai pour une prise en charge professionnelle est d'environ quatre semaines après avoir renseigné le formulaire concerné – quel que soit le mode de prise en charge professionnelle.

Besoin d'aide ? L'équipe de l'École vous accompagne dans vos démarches. Contactez formation@slpj.fr

Prise en charge individuelle

Si vous financez vous-même votre formation, il existe **deux types de tarifs préférentiels : un tarif « prise en charge individuelle » et un tarif « étudiant et demandeur d'emploi ».**

Rendez-vous sur ecole-livre-jeunesse.fr pour vous inscrire directement en ligne.

Vous êtes en situation de handicap

Prenez l'attache de la référente Accessibilité le plus tôt possible pour échanger sur vos besoins et envisager ensemble les conditions d'accueil possibles.

Contactez emilie.nicolas@slpj.fr ou 01 88 59 05 66

Tarifs

En présentiel ou à distance	Formation 1 journée / 2 demi-journées 6h	Formation 2 journées / 12h	Formation et stage 3 journées / 18h	Stage 4 journées + ½ journée du parcours digital
Prise en charge professionnelle	**285 € TTC** 237,50 € HT	**485 € TTC** 404,16 € HT	**730 € TTC** 608,33 € HT	**1 000 € TTC** 833,33 € HT
Prise en charge individuelle	**100 € TTC**	**190 € TTC**	**320 € TTC**	**420 € TTC**
Étudiant / demandeur d'emploi	**55 € TTC**	**110 € TTC**	**190 € TTC**	**255 € TTC**
Formation délocalisée ou sur mesure dans votre structure	Tarifs sur devis — Contactez **resp.ecole@slpj.fr**			
Frais d'inscription aux brevets	Brevet Niveau 1 — Fondamentaux : **20 € TTC** Brevet Niveau 2 — Perfectionnement : **50 € TTC** Brevet Confirmé : **20 € TTC**			

Tarification spéciale

Conférences des « albums emblématiques », stages à Marseille, parcours digitaux de « lecture à voix haute ».
Les prises en charge professionnelles sont également possibles (jusqu'à 100 % du coût). Détails sur **ecole-livre-jeunesse.fr**

La certification qualité a été délivrée
au titre de la catégorie d'action suivante :
ACTIONS DE FORMATION

Qualiopi
processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

L'École du livre de jeunesse est subventionnée
par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis.

Avec le concours du ministère de la Culture, du Centre national du livre (CNL), de la Préfecture de la Seine-Saint-Denis, du Conseil régional d'Île-de-France, des Établissements publics territoriaux Est Ensemble et Plaine Commune, des Villes de Paris et de Montreuil et de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis.

L'offre de formations à la médiation de l'École du livre de jeunesse s'inscrit dans la dynamique « Agir ensemble contre l'illettrisme », mobilisation nationale fédérée par l'ANLCI (Agence nationale de lutte contre l'illettrisme).

Soutenu par

L'École du livre de jeunesse
3, rue François Debergue à Montreuil – Seine-Saint-Denis (93)
formation@slpj.fr

ecole-livre-jeunesse.fr

programmes complets et inscriptions

SALON DU LIVRE ET
DE LA PRESSE JEUNESSE
EN SEINE-SAINT-DENIS

ÉCOLE
DU LIVRE
DE JEUNESSE