

SALON DU LIVRE ET DE LA PRESSE JEUNESSE

25—30 NOV. 26

EN SEINE-SAINT-DENIS

LE JOURNAL



SLPJ.FR



Un festival qui explore les frontières du réel



© Tadeusz Paczula

Nils C. Ahl
Directeur général

Et si la fiction était une autre manière de regarder le monde, d'organiser le réel et son expérience ? Pour sa 42^e édition, le Salon s'aventure justement « Aux frontières du réel », là où la littérature et la création jeunesse dessinent, bousculent et parfois devancent ce que nous vivons. Imaginer, c'est apprendre à voir. Cette conviction habite nos trois espaces d'exposition et irrigue lectures, spectacles, performances et rencontres du 25 au 30 novembre. À une époque où le réel se brouille, où les récits et les images se disputent l'attention des petit·es et des grand·es, il faut croire les histoires, les artistes, celles et ceux qui nous aident à prendre la mesure des choses.

Aux frontières du réel : ce qu'en pensent Bérengère Cournut, autrice, et François Place, auteur-illustrateur



© Nadège Fagoo

Aux frontières du réel : le conte par Bérengère Cournut

On sait que la fiction se nourrit souvent du réel, mais je crois sincèrement que le réel – ou disons la représentation du réel – se nourrit tout autant de la fiction. Depuis des temps très anciens, les humains se sont dotés de récits puissants (les mythes, les contes) pour dire, expliquer la réalité autour d'eux. Pas nécessairement une réalité matérielle ou technique, mais la réalité de leur rapport au monde. Ils ont ainsi exprimé leurs peurs (des éléments, bien souvent : tonnerre, feu, inondations, déluges, tremblements de terre...), mais aussi leurs espoirs, leurs rêves (la foi en des mondes inférieurs ou supérieurs, lieux de résidence d'êtres d'une autre nature, comme les défunts, les divinités, les esprits...). On trouvait aussi dans ces récits le lien qu'ils entretenaient aux êtres dont ils dépendaient : les animaux qu'ils chassaient et observaient, les plantes qu'ils cueillaient, mangeaient et tissaient, les matériaux qu'ils collectaient pour se vêtir et se protéger. Ainsi sont nés les esprits des animaux, ceux de la forêt et des eaux, ainsi que des divinités puissantes, qui régissaient leur vie, leur temps, leurs cérémonies. Et cela, du moindre village des cinq continents aux plus grands empires. Puis l'époque moderne, contemporaine, a balayé tout ça d'un revers de main en disant : « Folklore ! archaïsme ! » Mais la réalité est que ces récits établissaient des frontières entre l'espace réservé aux humains et les autres. Qu'il s'agisse du ciel où brûle le soleil, du fond des océans qui renfermaient de terribles créatures marines ou des montagnes peuplées d'êtres célestes et le plus souvent irascibles, les humains savaient qu'il y avait des frontières à ne pas franchir. Ces récits se transmettaient de génération en génération et pouvaient tout à fait cohabiter avec des migrations, une évolution des connaissances et même certaines évolutions techniques. Ils appartenaient à la sagesse populaire et/ou poétique des peuples. La tradition orale aidait car elle ne fixait pas ces récits et autorisait chacun à se les approprier, à les adapter aux temps, aux mœurs, aux situations. Le surgissement de l'écrit a sans doute modifié les choses. Des individus se sont retrouvés à devoir assumer seuls les récits qu'ils proposaient et le monde, ou du moins notre représentation du monde, s'est peut-être ainsi morcelé. [...]

Derniers titres parus : *Eskera au bord du monde*, Le Tripode, 2026
Jeanne et Nicodème, ill. Tom Haugomat, Albin Michel Jeunesse, 2026
Le Roi de la lune : Pluton Cousin, ill. Donatien Mary, Éditions 2042, 2026



© Claire Place

Deux questions à François Place

Quels échos voyez-vous entre la liberté (ou le pouvoir) de la fiction et le réel ?

Le réel est l'espace du donné, mais la fiction, qui est l'espace de la liberté, a le pouvoir de donner une forme à la perception qu'on a de ce réel. Les utopies et les dystopies, qui sont certes des fictions, prolongent les données du réel en le rendant plus lisible, plus effrayant ou plus désirable. Or, nombre d'entre elles, invraisemblables au moment de leur formulation, finissent par advenir des années plus tard. Beaucoup d'utopies de mon enfance se sont réalisées, les prévisions sur l'an 2000 me semblaient merveilleuses, quand je voyais sur des images tous ces robots glissant dans des villes de verre et d'acier, sous un ciel sillonné d'extraordinaires machines volantes. Une utopie qui me semble aujourd'hui plutôt cauchemardesque. Je crois qu'on a le devoir d'observer le monde tel qu'il est, ce qui n'est pas toujours très rassurant, mais aussi de le ré-enchanter constamment pour essayer de le rendre plus vivable et de le transformer.

Mondes réels, mondes imaginaires : quelles frontières dessinez-vous ?

Sur les cartes, la frontière est une convention abstraite déterminée par la politique et l'histoire qui modifie le réel une fois qu'elle s'est matérialisée. Je pense, par exemple, au mur de Berlin. Un tracé sur un plan de ville, concrétisé par un mur de béton séparant deux imaginaires, où se fabriquent deux façons différentes de vivre le réel. Or, même les frontières les plus étanches ont une porte permettant de passer d'un monde à l'autre. En littérature de fiction, la meilleure définition de cette porte est donnée par Lewis Carroll avec l'histoire d'*Alice au pays des merveilles*. Entre la petite fille et son reflet se dresse un miroir qu'il lui suffit de traverser pour basculer dans un autre monde. C'est aussi l'armoire du *Monde de Narnia*, dont le fond ouvre sur un ailleurs. Mais une fois cette porte franchie, la réalité obéit à d'autres lois, plus proches de celles qui gouvernent les rêves : on peut grandir ou rapetisser, les objets parlent et interpellent, les lapins sont en retard. Je suis du côté d'Alice. Je voudrais savoir dessiner l'autre côté du miroir.

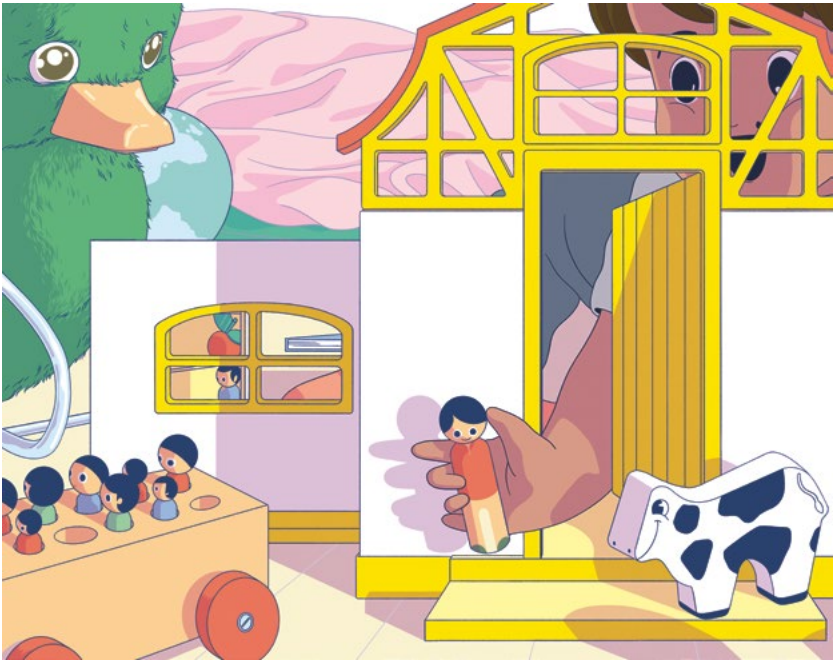
Derniers titres parus : *Aux bords du monde*, Casterman, 2026
Alma, tome 3 – *La Liberté*, texte Timothée de Fombelle, Gallimard Jeunesse, 2026
Olympe de Roquedor, avec Jean-Philippe Arrou-Vignod, Gallimard Jeunesse, 2023

À lire en intégralité sur slpj.fr

L'exposition

Cette année, la grande exposition du Salon «À la croisée des images» s’articule autour de trois formes de relations au réel : la récréation, la contemplation, l’exploration. Pensée comme une expérience en mouvement des passages entre réel et fiction, elle fait la part belle aux installations, mises en espace d’images en très grand format et jeux de lumière, pour permettre aux enfants d’entrer dans ces univers graphiques et de sentir les mécanismes de création à l’œuvre.

Six artistes exposé·es



Récréation

Suzy Lee

Née en 1974 (Corée).
Une œuvre teintée de douceur, qui exprime un puissant désir d’émerveillement, de découvertes, et dont la force narrative explore les frontières subtiles entre réel et imaginaire.
Titres exposés : *L’Été de Vivaldi*, adapt. en français Alain Serres, Rue du monde, 2022 ; *Lignes*, Les Grandes Personnes, 2022 ; *La Vague*, Kaléidoscope, 2009

Contemplation

Johanna Schaible

Née en 1984 (Suisse).
Dans un travail plastique qui mixe les techniques et utilise les possibilités de l’objet-livre, l’illustratrice questionne la représentation du temps, court ou long, pour déployer la poésie du monde.
Titre exposé : *Bonjour Bonsoir*, trad. de l’allemand, La Partie, 2026

Contemplation

Fanette Mellier

Née en 1977 (France).
Forme, couleur et matière dialoguent avec les contraintes d’impression. De cette approche expérimentale du design graphique, Fanette Mellier tire de véritables livres d’art à portée d’enfant.
Titre exposé : *Panorama*, Éditions du livre, 2022

Exploration

Emma AdBåge

Née en 1982 (Suède).
Bienvenue dans les territoires de l’enfance. Une œuvre qui explore le merveilleux, le décalage et la vitalité enfantine dans un dessin particulièrement expressif.
Titre exposé : *Le Repaire*, trad. du suédois Marie Valera, Cambourakis, 2021

Exploration

Matthias Arégui

Né en 1984 (France).
Attentif aux jeux de rythme, sa palette se nourrit de plusieurs traditions graphiques dynamiques du manga au cartoon.

Anne-Margot Ramstein

Née en 1984 (La Réunion).
Un style qui joue avec les formes qui s’emboîtent et se répondent. Jeux de reflets, d’illusions, d’images cachées...

Sous forme de récits sans texte ou d’imagiers, Matthias Arégui et Anne-Margot Ramstein explorent, à quatre mains, les liens invisibles qui relient deux images l’une à la suite de l’autre.

Titre exposé : *Bienvenue, La Partie*, 2026

Avec le soutien de Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, du Swedish Arts Council et de l’Institut suédois, du Centre culturel coréen (Paris), du KPIPA (Publication Industry Promotion Agency of Korea) et du K-Book.

Le programme du Salon se décline en 16 espaces

1 La Scène d’en haut, 11 la Scène d’en bas
En direct : lectures, spectacles, performances et rencontres.

Expositions
3 espaces pour une expérience illustrée immersive des «frontières du réel».

Un Salon qui allie la création et la médiation

Un livre s’invite dans les mains d’un enfant ou d’un parent, et nous voilà devenus lecteur·rices. Le Salon tout entier tient dans la possibilité de cette métamorphose, entre création et médiation. Des Pépites à la Grande Ourse, en passant par Kibookin et la Télé du Salon, nous voulons montrer ce que la création jeunesse contemporaine a de plus audacieux. Nous voulons surtout la mettre à portée de toutes et de tous : le Salon est entièrement gratuit, des dispositifs d’accessibilité renforcés sont mis en place, des ateliers, des milliers de chèques lire, l’implication de centaines de professionnel·les venu·es de Seine-Saint-Denis et ailleurs permettent de rapprocher toutes les familles du livre et de l’enfance. La lecture n’est pas un privilège, c’est une promesse. N. C. A.

Pleins feux sur les créateur·rices



Les Pépites 2026

20 ouvrages en compétition, cinq prix : une sélection exigeante pour révéler le meilleur des littératures jeunesse, avec une attention particulière à croiser les genres et les univers. Pour les décerner, 4 jurys d’enfants et de jeunes de 8 à 18 ans pour les catégories livre illustré, bande dessinée, fictions juniors et ados, et un jury de critiques littéraires pour la Pépité d’Or, choisie parmi tous les titres.

Annnonce des lauréat·es le 25 novembre en ouverture du Salon et remise, en bonne compagnie, le dimanche 29 novembre.

Pour suivre dès maintenant en tournée les auteur·rices sélectionné·es en librairies, bibliothèques ou festivals, rendez-vous sur slpj.fr

Un prix porté par le Fonds de dotation du Salon du livre et de la presse jeunesse, en partenariat avec Place des libraires. La Fondation Groupe ADP est mécène des Pépites des jurys d’enfants. La Pépité d’Or est soutenue par le Crédit Mutuel de la Dhuy (Montreuil, Noisy-le-Sec, Villemomble).



livre illustré

- Jeanne et Nicodème, Bérangère Cournut et Tom Haugomat, Albin Michel Jeunesse
- L'Histoire de la cafetière, aNNe Herbauts, Casterman
- Toute petite encyclopédie, Aurélien Farina, Thierry Magnier
- Mota, Julia Billet et Frédérique Bertrand, Esperluète
- Le Grand Voyage des Bibis, Éponine Cottey, éditions 2042

fiction juniors

- L'été où j'ai (enfin) eu chaud, Hervé Giraud et Aurélie Castex, Seuil Jeunesse
- Le Trousseau de clés, Georgia Makhlof et Inbar Heller Algazi, trad. en arabe Najla Jraissaty Khoury, Le port a jauni
- Mon rien préféré, Emmanuel Bourdier, Rageot
- Les Pirates Poètes, Philippe Gauthier, éditions Théâtrales Jeunesse

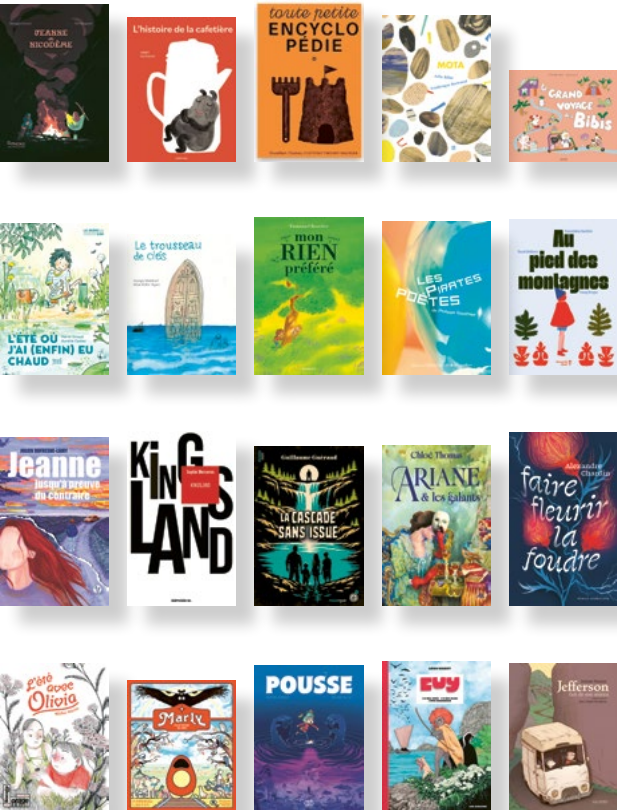
- Au pied des montagnes, Gwendoline Gauthier, Sarah Hebborn et Fanny Dreyer, Versant Sud Jeunesse

fiction ados

- Jeanne jusqu'à preuve du contraire, Julien Dufresne-Lamy, Actes Sud Jeunesse
- Kingsland, Sophie Merceron, Espaces 34
- La Cascade sans issue, Guillaume Guéraud, Rouergue
- Ariane & les galants, Chloé Thomas, l'école des Loisirs
- Faire fleurir la foudre, Alexandre Chardin, Sarbacane

bande dessinée

- L'Été avec Olivia, Melhia Martin, Biscoto
- Marly ou la neige en été, Emmanuel Lantam, éditions Réalistes
- Pousse, Mathieu Burniat et Mélanie Allag, Dargaud
- Euy, Léon Maret, Dupuis
- Jefferson fait de son mieux, Antoine Ronzon, d'après Jean-Claude Mourlevat, Gallimard BD



La Grande Ourse, une étoile à part dans la littérature jeunesse

Chaque année, les équipes du Salon décernent La Grande Ourse à un·e artiste dont l’œuvre se distingue par son inventivité, son originalité, et qui contribue à faire rayonner la littérature jeunesse. Après Benoît Jacques l’année dernière, découvrez le 5 novembre l’artiste qui fera briller le ciel de la littérature jeunesse en 2026.

Kibookin

Comment choisir les bons livres pour les enfants de 0 à 18 ans, en tenant compte de leur âge et de leurs goûts ? Kibookin vous accompagne toute l’année en ligne, et vous donne rendez-vous pendant le Salon dans son espace dédié : La Bibookin. Pour aider à repérer plus facilement les lectures qui correspondent à chacun·e, les titres choisis sont classés selon différents labels (foisonnant, plein de tendresse, petite merveille...). Et chaque semaine, une nouvelle sélection !

Pour suivre toutes nos recommandations, abonnez-vous à notre newsletter sur slpj.fr

La chaîne YouTube

Pendant la durée de l’événement, la Télé du Salon diffuse en direct et en public sur notre chaîne YouTube :

- Six grandes émissions : Le Café littéraire, Le Social Club, Le Live, Le Pépit’Café, L’Entretien et La Fabrique (avec le soutien de la SOFIA).
- Les épisodes inédits de nos webséries : La Pause Kibookin, Les éditeur·rices se livrent !, En cuisine, Du bout des doigts, Pas de Deux, Le Grand Paris du bout des doigts.

Webséries réalisées par Polychrome Films et produites par le Salon du livre et de la presse jeunesse.

Pour ne rien manquer, abonnez-vous à notre chaîne YouTube !

Le programme du Salon se décline en 16 espaces

7 8 9 10 Le Pôle média
Dans un monde saturé d’images, d’informations et de récits, comment distinguer ce qui éclaire, transforme ou déforme le réel ? Des espaces pour aiguïser son regard, débattre, dialoguer et comprendre les histoires que l’on nous raconte.

7 Le Kiosque de la presse jeunesse
Feuilleter, comparer, décrypter. 11 éditeurs, 46 magazines et des ateliers pour apprendre à lire l’actualité, ses images et ses récits avec un œil plus averti.
Avec le Syndicat de la presse magazine, groupe jeunesse.

8 La Télé du Salon
Tous les jours, des émissions en direct, en public et sur notre chaîne YouTube, pour suivre l’actualité de la littérature et de la bande dessinée jeunesse.
En partenariat avec Vià93.

9 Le Studio vidéo
Pour découvrir les webséries de 2026 et participer à des ateliers. Avec Polychrome Films.

10 La Radio
Passer de l’autre côté du micro. Dans le cadre du projet «Au Salon comme à la maison», de jeunes lecteur·rices deviennent journalistes le temps d’interviews et de débats critiques sur les livres et la lecture.
Menée avec Radio Tout Terrain et le soutien de la Caisse d’allocations familiales de la Seine-Saint-Denis.

12 La Librairie des Pépites
Pour retrouver les titres phares de l’année et les conseils des comités de Kibookin.
Tenue par la Coopérative Envie de lire.

13 La Bibookin Un florilège de lectures choisies par le Salon : Pépites, Grande Ourse et nouveautés, lectures théâtralisées et en LSF.

La création en partage

© Adrien Lhommedieu



L'accessibilité pour tous·tes

L'accueil, c'est ce geste indispensable qui permet à chacun·e de se sentir attendu·e et de profiter pleinement. C'est pourquoi au Salon, de nombreux dispositifs d'accessibilité sont déployés afin de garantir un accès égal au livre et à la lecture. En amont, des outils de communication adaptés (vidéo en LSF et audiodescription de l'affiche) sont pensés pour inviter les personnes, enfants et adultes, en situation de handicap, à participer. Puis, un guide en français simplifié (FALC) disponible en ligne aide à préparer sa visite, notamment en matière de transport. Sur place, des kits sensoriels (casques anti-bruit, lunettes pour hyper visuels, jeux anti-stress...), des fauteuils roulants et des flâneuses peuvent être empruntés. Un espace dédié – **La Bulle**, des boucles magnétiques, des lectures en LSF et des visites en audiodescription assurent également à tous les enfants et à leurs familles de profiter du programme. Un espace d'hypostimulation, **l'Oasis PSH**, est également mis en place. En 2026, **La Mobibulle**, mobilier nomade imaginé sous forme de ruches, proposant des adaptations et des approches sensorielles d'albums jeunesse, pourra être testée.

La médiation au programme

Le Salon est entièrement gratuit. Des dispositifs d'accueil adaptés et d'accompagnement dédiés sont proposés pour faciliter l'accès de tous les publics, mais aussi pour que chacun·e profite de sa programmation, quel que soit son rapport au livre. Au-delà de cet engagement pour un large accès à la littérature, le Salon se fait l'écho des différents parcours d'éducation artistique et culturelle déployés par l'équipe toute l'année et pour tous les âges, à l'image des résidences d'artiste «Hisse et Oh!» en crèches et PMI et du parcours «La Culture et l'Art au Collège» du Département.

Ces programmes de médiation s'articulent autour de différents genres littéraires :

📌 **Poésie**
Inventé par le Salon il y a 4 ans, le jeu **Toccata, la poésie en Seine-Saint-Denis** propose aux jeunes séquano-dionysiens de 9 à 12 ans, dans le cadre scolaire, périscolaire ou extrascolaire, d'expérimenter l'écriture poétique et sa mise en voix. Pour la première fois en 2026, c'est un collectif de poète·sses publié·es aux éditions Bruno Doucey – Sofia Karámpali-Farhat, Ariane Lefauconnier et Arthur Scanu – qui en a conçu les consignes créatives et qui viendra les présenter au Salon.

Avec le soutien du Département, de la DSDEN-93 et de la Préfecture de la Seine-Saint-Denis.

📌 **Littératures graphiques**
Destiné à des lycées franciliens avec filières arts graphiques, le Forum des Littératures graphiques est un parcours artistique et culturel privilégié qui permet aux élèves d'aller à la rencontre de la création et de la chaîne du livre et d'interroger la narration par l'image : échanges en visioconférence avec un binôme éditeur·trice / illustrateur·rice en novembre et rencontre croisée au Salon.

Avec le soutien de la Région Île-de-France.

📌 **Livres d'images (espace l'Atelier Des livres à soi)**
Dans l'**Atelier Des livres à soi**, des ateliers avec des artistes sont proposés tous les jours aux tout-petit·es et à leurs parents. Une proposition d'éveil artistique qui s'inscrit dans le programme de parentalité **Des livres à soi**, pour donner aux parents les moyens et la confiance de partager le livre en famille. Créé par le Salon, Des livres à soi est déployé à l'échelle nationale dans près de 250 quartiers et zones rurales, grâce au soutien du ministère de la Culture.

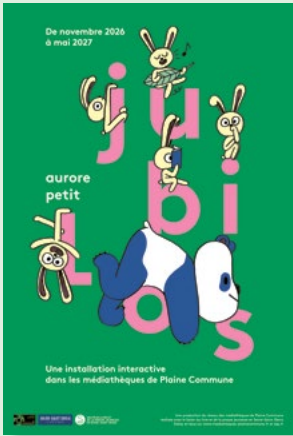
Des livres pour chacun·e

Trois opérations phares :

📌 **La Boîte à magie littéraire**
Offerte à 3800 familles de Seine-Saint-Denis dont les enfants de primaire sont accompagnés par les structures sociales agréées CLAS (Contrat local d'accompagnement à la scolarité) par la CAF-93, la Boîte à magie littéraire fera cette année la part belle à la bande dessinée avec **BadaBoum**, un jeu inédit créé par Sophie Guerriev pour en décrypter les codes et inventer des strips à l'infini. Rencontre au Salon avec l'artiste samedi 28 novembre.

📌 **Les chèques lire**
Grâce à une mobilisation collective de partenaires institutionnels, associatifs et privés, la distribution de chèques lire au Salon constitue un levier essentiel pour permettre l'accès de toutes et tous à la culture (6500 chèques lire pour les collégien·nes de Seine-Saint-Denis grâce au Département, utilisation de la part individuelle du pass Culture, offres CSE...).

📌 **L'Opération Solidarité**
Grâce au soutien de mécènes, le Fonds de dotation du Salon du livre et de la presse jeunesse offre également des chèques lire à plus d'un millier d'enfants en situation de grande précarité, en partenariat avec la Fédération des acteurs de la solidarité (FAS), mais aussi grâce aux structures accueillant des jeunes en situation de handicap.



Jubilos d'Aurore Petit
Pour l'autrice-illustratrice Aurore Petit, «ce sont peut-être les enfants qui font grandir les adultes». Ses albums en font souvent l'expérience. À hauteur d'enfant, l'artiste y explore la famille, les émotions, les apprentissages et les petits bouleversements qui vont avec. Un trait qui va à l'essentiel, des personnages stylisés, des couleurs vibrantes : le dessin capte le quotidien, l'humour et la tendresse qui naissent souvent d'un détail, d'un décalage entre le texte et l'image. C'est cette attention portée aux tout-petits que l'exposition **Jubilos** vient prolonger à travers cinq modules ludiques et participatifs. Une invitation pour les enfants et les parents à explorer ensemble l'univers de l'artiste. Imaginée avec Aurore Petit et en partenariat avec le réseau des médiathèques de Plaine Commune, l'installation, inaugurée le 11 décembre prochain, voyagera en Seine-Saint-Denis jusqu'en mai 2027.
Informations et calendrier sur slpj.fr et mediatheques-plainecommune.fr

Le programme du Salon se décline en 16 espaces

📌 **L'Atelier Des livres à soi**
Participer en famille à des ateliers créatifs et écouter des histoires lues par des comédien·nes.

📌 **L'Archipel BD**
Plus de 50 petites structures éditoriales représentées pour un tour d'horizon des littératures graphiques, tant pour les enfants que pour les adultes ! Une librairie pour se laisser surprendre et explorer le 9^e art sous un autre œil...
Tenue par le Frémok.

📌 **Au Salon comme à la maison**
Un accueil particulier, des chèques lire et des conseils de lecture pour les collégien·nes et lycéen·nes des structures agréées Contrat local d'accompagnement à la scolarité (CLAS).
Avec le soutien de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis.

📌 **Les Ateliers BadaBoum**
Pour se saisir des codes de la BD et inventer des strips.

📌 **La Bulle**
Voir, écouter, toucher, sentir : La Bulle propose des livres accessibles (DYS, tactiles, audios, braille, LSF, gros caractères) et des lectures pour accueillir en douceur les enfants en situation de handicap et leurs familles.

Un Salon professionnel et international

Chaque année, à la fin du mois de novembre, Montreuil redevient la capitale de la littérature jeunesse. Éditeur·rices, libraires, bibliothécaires, auteur·rices, médiateur·rices : c'est toute une chaîne du livre qui se retrouve chaque année pour faire le point, débattre, se redécouvrir. Forum interprofessionnel, Shoot the Book ! Jeunesse, visite de délégations étrangères, parcours professionnels et journée du lundi : les rendez-vous se multiplient. Malgré des vents parfois contraires, toute la vitalité d'un secteur en permanente réinvention se déploie et ne connaît pas de frontières. De Séoul à Varsovie, de Lisbonne à Abidjan, des voix venues d'ailleurs se mêlent au joyeux brouhaha de nos allées et nous rappellent que la littérature jeunesse est une langue commune. N. C. A.

Du côté de l'édition

Un Salon d'une grande diversité éditoriale

Les goûts et les couleurs, ça ne se discute pas ! Et tant mieux car au Salon tout le monde y trouve son compte tant la diversité éditoriale est grande... Quelque 400 exposant·es et des maisons de toutes tailles s'y côtoient. Tous les genres – de l'album pour bébés au roman young adult –, toutes les tendances – de la fantasy à la romance – s'y croisent. En dédicaces, plus de 1500 auteur·rices, au programme, 250 créateur·rices... De quoi ne pas rester sur sa faim et nourrir son appétit de lectures et de rencontres !

Repères sur l'édition en 2025

L'édition jeunesse : l'art de dépasser les frontières
En 2025, l'édition jeunesse tient sa place dans le paysage éditorial français. Malgré une contraction de 3 % en valeur, elle reste le troisième secteur éditorial avec 359,6 M€ de chiffre d'affaires, soit 13,1 % des ventes. À l'international, la jeunesse concentre 79 % des coéditions françaises, soit 1768 titres.

Sources : Syndicat national de l'édition – chiffres de l'édition 2025-2026.

Focus professionnels

Des webinaires en amont du Salon

Histoire d'histoires – quand la BD se saisit du réel
Comment la bande dessinée raconte-t-elle une époque, une société, une histoire vraie ? Jusqu'au 12 novembre, le cycle « Histoire d'histoires » réunit en ligne auteur·rices, illustrateur·rices et maisons d'édition autour de quinze bandes dessinées en prise avec l'histoire et les questions de société. Harcèlement adolescent, féminisme, résistance, environnement, engagement humanitaire, mémoire de la Shoah...

Gratuit, inscription sur slpj.fr

Quoi de neuf dans l'édition ?

Nouvelles maisons, collections, séries, talents à suivre, formes éditoriales qui se réinventent... Rendez-vous le 19 novembre en amont du Salon pour découvrir, en compagnie d'éditeur·rices, des nouveautés et avant-premières : de quoi se repérer dans une production foisonnante. Une journée à suivre en direct ou à retrouver en replay.

Gratuit, inscription sur slpj.fr



© Eric Garault

De nombreux rendez-vous pendant le Salon

Le forum professionnel

Une trentaine de structures qui font vivre le réseau du livre jeunesse en France réunies au même endroit : le Forum interprofessionnel est un espace où poser ses questions, rencontrer les grandes têtes de réseau et suivre les transformations du secteur. Statut des artistes, métiers de la médiation, développement de la lecture, démocratie culturelle : débats, informations et permanences permettent de faire circuler les expériences et les idées.

Shoot the Book ! Jeunesse

Dix livres, dix pitches et quelques minutes pour donner envie de les porter à l'écran. Le 26 novembre, Shoot the Book ! Jeunesse met face à face édition et audiovisuel. Mené avec la SCELf, le rendez-vous associe les présentations des œuvres à un marché professionnel réunissant une quarantaine d'éditeur·rices et une soixantaine de producteur·rices pour quelque 300 rendez-vous en B2B.

En partenariat avec la SCELf, et le soutien de la SACD, de Livres Hebdo et du CNL.

Matinée petite enfance

Que peut la littérature dès la petite enfance ? Le samedi 28 novembre au matin, chercheur·reuses et auteur·rices, professionnel·les du livre et de l'éducation croisent expériences de terrain et réflexions autour des livres destinés aux tout-petits. Une matinée pour regarder ce qui se joue dans les premières rencontres avec les histoires et interroger les pratiques qui les rendent possibles.

Parcours professionnels

Cinq maisons d'édition, une thématique, 1h30 d'exploration. Les 27 et 30 novembre, douze parcours professionnels conduisent les médiateur·rices du livre à travers les stands. Une plongée dans les catalogues guidée par un·e éditeur·rice.

En lien avec le Syndicat national de l'édition, groupes Jeunesse et Bande dessinée.

La journée professionnelle du lundi

Lundi 30 novembre, le Salon propose une programmation particulièrement destinée aux professionnel·les : une vingtaine de rencontres, débats et tables rondes pour prendre du recul et mettre en discussion les questions qui traversent la littérature jeunesse. Cette année, le thème « Aux frontières du réel » ouvre notamment une réflexion sur le pouvoir de la fiction.

Le CNL souffle ses 80 bougies

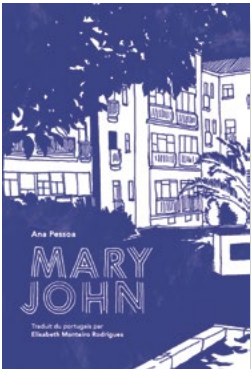
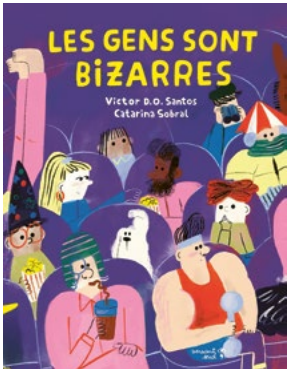
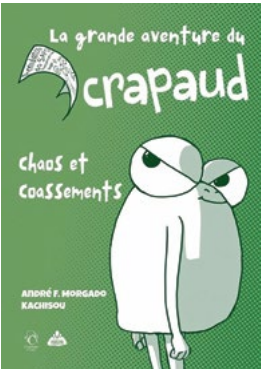
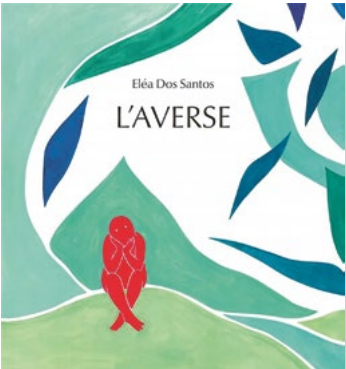
Trois événements célébreront le rôle précurseur du CNL dans le soutien à l'édition et à la création jeunesse depuis 1984. Le week-end, deux lectures à voix haute feront entendre des titres emblématiques soutenus par le CNL. Le lundi 30 novembre, une rencontre professionnelle témoignera de la capacité des littératures jeunesse à se renouveler : nouvelles maisons, nouveaux genres et formes, révélation et accompagnement des auteur·rices et illustrateur·rices.

Venir au Salon en professionnel·le

L'accès aux rendez-vous professionnels du Salon est gratuit. Une accréditation est nécessaire pour les visites individuelles. Les groupes de professionnel·les et d'étudiant·es doivent également s'inscrire en amont. Accréditations et inscriptions sur slpj.fr

Vue sur le monde

Un petit tour du monde, ça vous dit ?
Le Salon n’a de cesse d’ouvrir ses portes à toutes les cultures. Les littératures de jeunesse regorgent de textes et d’images venus du monde entier, pour des découvertes et des dialogues ouvrant sur des univers riches et stimulants pour l’imaginaire. Cette année, l’exposition du Salon accueille trois artistes venu·es de Suède, de Corée et de Suisse. Par ailleurs, ce sont plusieurs espaces collectifs qui seront à l’heure internationale, agrémentés aussi d’invitations de créateur·rices et de visites de délégations étrangères, dessinant une véritable carte vivante et contemporaine des littératures jeunesse.



Des stands animés par des éditeur·rices, libraires et créateur·rices passionné·es

Au-delà de la présence d’éditeur·rices **espagnol·es** (Nopp Ediciones), **italien·nes** (Matita, Passepartout, Sassi Editore), **japonais·es** (Nijino Ehonya), **polonais·es** (Format), **québécois·es** (La Pastèque, Tokidos), les stands collectifs **suisse** (Antipodes, Askip, La Petite Chaise, Les éditions Visibles, Les éditions Croche-patte, avec le soutien de Pro Helvetia) et **belge** (tenu par la librairie Wallonie Bruxelles) feront la part belle à la francophonie.

L’Afrique de l’Ouest et l’Afrique du Nord seront également représentées avec Afrique Orient, Marsam, Yanbow Al Kitab (**Maroc**), Akoma Mba Éditions (**Cameroun**), Classiques ivoiriens, Éburnie (**Côte d’Ivoire**), et Ganndal Éditions (**Guinée**).

Sur le stand de la Librairie portugaise et brésilienne, soutenue par l’Ambassade du Portugal et l’Institut Camões à Paris, ce sont pour la première fois près de 180 références d’auteur·rices **portugais·ses** qui seront proposées. En plus de la vente d’ouvrages, place belle aux invitations de créateur·rices : Eléa Dos Santos, Joana Estrela, Ana Pessoa, Catarina Sobral...

Avec La Réunion des livres, focus sur les éditions de l’**Océan Indien...** pour l’occasion, trois auteur·rices seront invité·es : Mélanie Costa (Orphie), Céline Aho-Nienne (Okopix) et Zo (Ter’la Éditions).

De nombreuses délégations se rendront au Salon

En avant-première : dans le cadre de la Saison croisée Pologne / France (février-octobre 2027), un partenariat avec le Festival Maly Koneser (Varsovie) permettra de consolider des relations éditoriales et créatives anciennes entre les deux pays.

Une initiative mise en œuvre conjointement par l’Institut Adam Mickiewicz, l’Institut polonais de Paris, l’Institut français et l’Ambassade de France en Pologne, en coordination avec les ministères de la Culture et des Affaires étrangères des deux pays.

À l’occasion du 140^e anniversaire des relations diplomatiques entre la France et la Corée du Sud, 3 auteur·rices coréen·es feront le déplacement afin de poursuivre une collaboration fructueuse qui cette année revêt une dimension nouvelle.

Avec le soutien affirmé à l’exposition Suzy Lee, du centre culturel coréen (Paris), du KPIPA (Publication Industry Promotion Agency of Korea) et du K-Book (cf. p. 3).

Enfin, en continuité des échanges professionnels entre le Salon et France Livre, une délégation de huit éditeur·rices francophones (**Bénin, Cameroun, Canada, République du Congo, Côte d’Ivoire, Madagascar, Suisse et Tunisie**) participera au fellowship jeunesse et BD, entre rencontres B2B, tables rondes, ateliers et visites, pour tisser des liens durables entre maisons d’édition et professionnel·les.

Gaza «Eux, c’est nous»

Les éditeurs jeunesse avec les enfants de Gaza

Dix ans après *Eux, c’est nous*, 80 éditeurs jeunesse se mobilisent en solidarité avec les enfants de Gaza. Avec *Gaza – Eux, c’est nous*, l’autrice Marie Desplechin signe un récit inédit : *Gaza, traces de pas sur le sable*. Illustré par Serge Bloch, l’ouvrage est complété de repères documentaires sur le conflit israélo-palestinien et sur les droits des enfants. Un livre pour raconter et comprendre, mais aussi pour agir. Grâce au concours du Fonds de dotation du Salon, les revenus de sa vente seront intégralement reversés à Médecins du Monde.



En vente depuis le 11 septembre et proposé au prix de 5€, l’ouvrage sera également disponible au Salon, sur les stands des éditeurs participant à l’opération et dans la Librairie des Pépites.

Le programme du Salon se décline en 16 espaces

2 L’École du livre de jeunesse
S’informer sur les formations et stages du catalogue 2027.

3 Le Forum interprofessionnel
Discussions et partage d’expériences autour de la chaîne du livre avec des auteur·rices, institutions et professionnel·les de la médiation.

6 Le Grand Marché de la petite édition
Quelque 70 maisons d’albums, de romans, de poésie ou de théâtre prennent place pour aller à la rencontre d’un public curieux de découvertes.
Avec le soutien de la Région Ile-de-France.

Informations utiles à votre venue

Paris Montreuil Expo
128, rue de Paris à Montreuil



Venir au salon

Transports en commun conseillés

Méto ligne 9 – arrêt Robespierre, sortie rue Barbès
Bus lignes 102, 115, 122, 127, 202 et 318
Vélib' stations n° 31005, 31709, 31013

100 % gratuit et accessible

Un billet est obligatoire pour entrer au Salon : chaque visiteur·euse, adulte et enfant, doit impérativement le présenter à l'entrée.
Réservation et téléchargement sur slpj.fr

Horaires

9h-18h	Mercredi 25 novembre
9h-18h	Jeudi 26 novembre
9h-21h	Vendredi 27 novembre (nocturne)
9h-20h	Samedi 28 novembre
10h-19h	Dimanche 29 novembre
9h-18h	Lundi 30 novembre

Dates en amont

Jeudi 5 novembre
Révélation de La Grande Ourse

Jusqu'au jeudi 12 novembre
Webinaires : Histoire d'histoires

Jeudi 19 novembre
Webinaires : Quoi de neuf dans l'édition ?

Les Points d'information

Dans ce Salon foisonnant de récits, encore faut-il trouver ses repères. Plans, programmes et conseils donnent les indices nécessaires pour tracer sa route, suivre une piste, bifurquer et composer son propre parcours.

La Boutique

Livres, objets et souvenirs pour garder avec soi une trace bien réelle de l'expérience, au-delà des frontières du Salon.

Le Salon est coproduit par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

Avec le soutien

Du ministère de la Culture
De la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France
Du Centre national du livre (CNL)
Du ministère de l'Éducation nationale
De la Région Île-de-France
De la Préfecture de la Seine-Saint-Denis
D'Est Ensemble
De Plaine Commune
De la Ville de Montreuil
De la Ville de Paris
De la Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit (SOFIA)
Du Centre Français d'exploitation du droit de Copie (CFC)
De la Société Civile des Éditeurs de Langue Française (SCELF)
De la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis (CAF-93)
De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)
De la Fédération des acteurs de la solidarité (FAS)

Avec le concours

Du Syndicat National de l'Édition, groupes jeunesse et bande dessinée
Du Syndicat des Éditeurs de Presse Magazine, groupe jeunesse
Du Syndicat de la Librairie Française
De Place des Libraires

Les instituts culturels étrangers partenaires du programme



Venue d'artistes, rencontres et performances sur le Salon, exposition... les instituts culturels internationaux se mobilisent pour faire rayonner la littérature jeunesse du monde !

Nos partenaires médias au rendez-vous

Télérama : dès le 18 novembre, découvrez le programme de la 42^e édition du Salon en supplément du magazine, diffusé en Île-de-France. Paraîtra le même jour un hors-série « Littérature jeunesse » proposant 100 titres, en vente par correspondance et au Salon.
Libération : un spécial « Libé des auteur·rices jeunesse » qui donne carte blanche aux créateur·rices de littérature jeunesse pour s'emparer de l'actualité. À retrouver en kiosque le 25 novembre, sur liberation.fr et sur le stand du quotidien au Salon.
Le 1 des libraires : le 18 novembre paraîtra un numéro consacré aux contes et aux mythes, à retrouver en kiosque, en librairie et sur le stand du magazine au Salon, aux côtés d'autres publications de la rédaction.
L'Humanité : avec Pif, le magazine et des numéros spéciaux à découvrir sur leur stand.
France Inter : la littérature jeunesse sera présente à l'antenne à travers de nombreuses émissions. Au Salon, un espace aux couleurs de sa nouvelle offre pour les jeunes publics, « Mon Petit France Inter », invitera à faire une pause entre deux rencontres.
Vià93 : partenaire de la Télé du Salon.

Rejoignez le mouvement et devenez mécène !

Nous croyons aux rencontres que les livres rendent possibles. **Pour nous aider, soutenez deux actions concrètes :**

Opération Solidarité – chèques lire

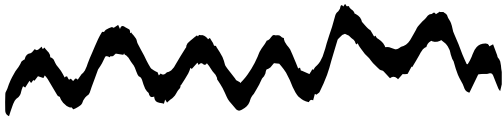
Offrir des livres à celles et ceux qui en sont privé·es, en finançant des chèques lire remis au Salon afin que chaque enfant puisse se choisir un livre à emporter.

La Mobibulle

Faire venir la lecture au plus près des jeunes en situation de handicap, grâce à un espace de médiation mobile et multisensoriel (voix, image, toucher, écoute).

Dons ouvrant droit aux avantages du mécénat (Fonds de dotation du Salon du livre et de la presse jeunesse).

Contact
resp.developpement@slpj.fr



Le Salon s'engage contre toutes les formes de discriminations et de violences. Il met en place des dispositifs accessibles, inclusifs et solidaires afin que chacun·e bénéficie au mieux de la manifestation.

Soutenu par



Coproduit par

