

TOCCATA !

TROISIÈME ÉDITION PAR LAURA LUTARD

PROPOSITIONS CRÉATIVES

Toutes les propositions sont des **invitations à créer**.

Vous pouvez vous en emparer comme bon vous semble.

Surtout, vous ne «devez» rien, tout est ouvert à votre imaginaire.

1- POUR MOI LA POÉSIE

d'après le recueil *Poésie Art de l'insurrection* de Ferlinghetti
éditions maelstrÖm reEvolution

Extraits:

Poésie, la distance la plus courte entre deux humains.

Chaque oiseau est un mot, chaque mot un oiseau.

Et tous les oiseaux de l'univers qui se rassemblent en un seul vol, en un seul livre.

C'est une libellule qui s'enflamme.

C'est la luciole de l'imagination.

Le papier peut brûler mais les mots sauront s'échapper.

Un poème cest un miroir qu'on promène le long d'une grand-rue pleine de délices visuels.

La poésie est le papier d'argent de l'imagination qu'on agite. Elle peut briller au point de t'aveugler.

C'est le soleil qui coule à flot dans les entrelacs du matin.

Un poème est un arbre aux feuilles vivantes fait de mots entassés comme des bûches.

La poésie est un frisson sur la peau de l'éternité.

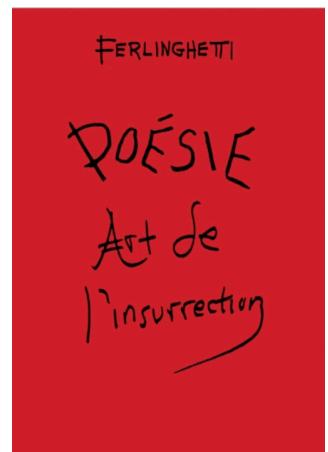
Les poèmes sont des bouées de sauvetage quand ton bateau chavire.

La poésie est toute chose pourvue d'ailes qui chante.

C'est ce qui existe entre les lignes.

Elle est faite des syllabes du rêve.

Un poème peut être fait de banals ingrédients ménagers. Il occupe une seule page, il peut remplir un monde, et pourtant il tient dans la poche d'un cœur.



Écrivez vos propres définitions poétiques, en nombre illimité. Il est possible de commencer par «Pour moi la poésie c'est» ou «Pour moi un poème c'est». Vous pouvez vous inspirer de tout ce qui vous entoure, ici et maintenant, pour créer des vers inattendus et singuliers. Pour s'aider, vous pouvez dessiner une image qui vous a plu dans le poème lu et écrire ensuite, en décrivant ce qu'il y a sur le dessin. Cette proposition créative peut se refaire avant chaque séance, tout au long de l'année, à la recherche de formulations nouvelles.

TOCCATA !

TROISIÈME ÉDITION PAR LAURA LUTARD

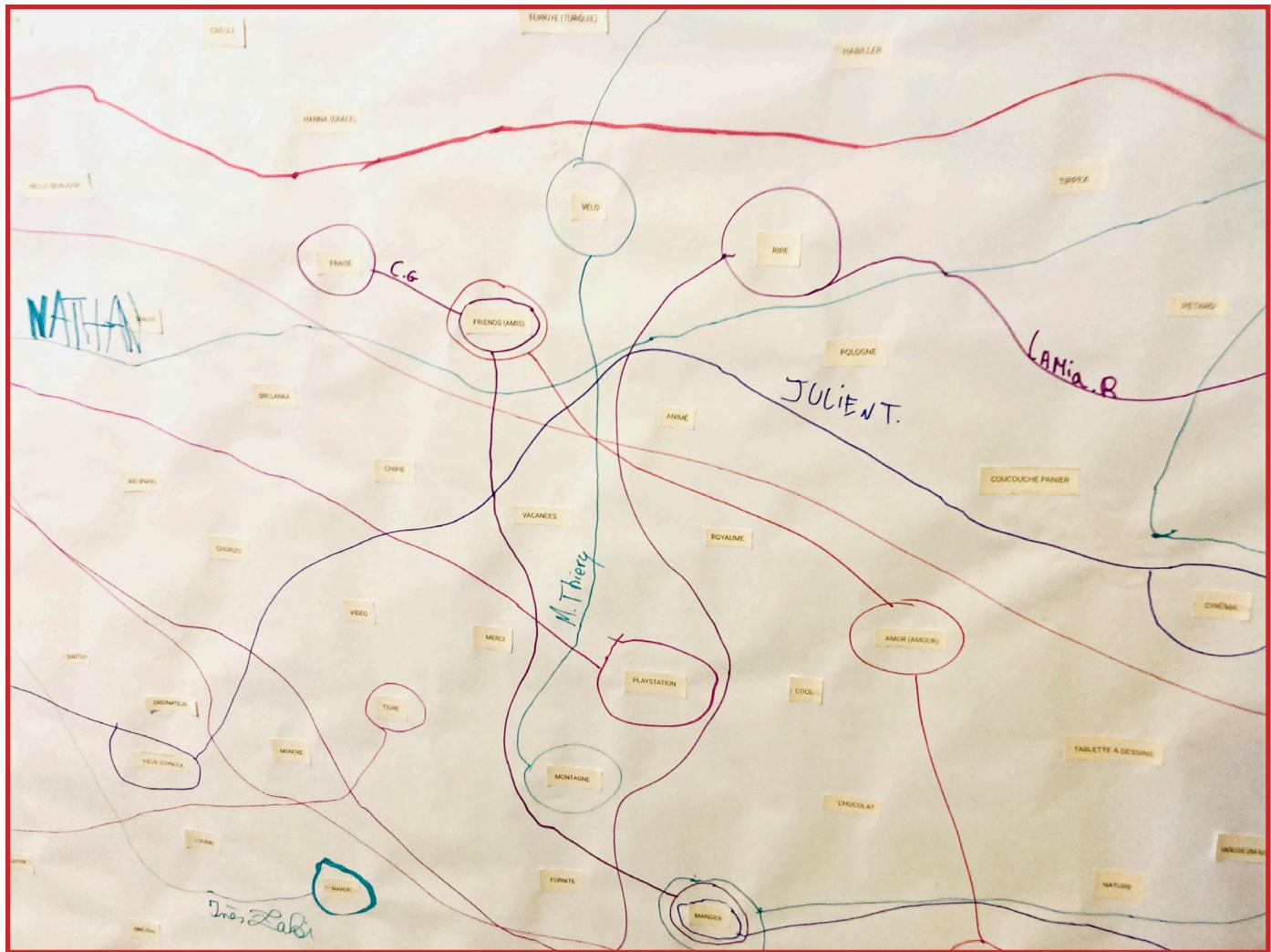
PROPOSITIONS CRÉATIVES

Toutes les propositions sont des **invitations à créer**.

Vous pouvez vous en emparer comme bon vous semble.

Surtout, vous ne «devez» rien, tout est ouvert à votre imaginaire.

2- CONSTELLATION - FRESQUE COLLECTIVE



Créer une constellation de mots avec une fresque collective.

Sur un support léger (ex:rouleau de papier blanc) inscrire des mots à relier pour former des constellations ou chemins poétiques. Les mots peuvent avoir été récoltés au préalable, par exemple les trois mots préférés des élèves, ou bien s'écrire directement sur le support. Les mots peuvent être dans toutes les langues et tous les alphabets, en mettant la traduction française entre parenthèse.

Vous pouvez ensuite vous amusez à écrire de nouveaux poèmes en fonction des constellations de mots qui auront été tracées.

TOCCATA !

TROISIÈME ÉDITION PAR LAURA LUTARD

PROPOSITIONS CRÉATIVES

Toutes les propositions sont des **invitations à créer**.

Vous pouvez vous en emparer comme bon vous semble.

Surtout, vous ne «devez» rien, tout est ouvert à votre imaginaire.

3 - LES AUTRES ET MOI

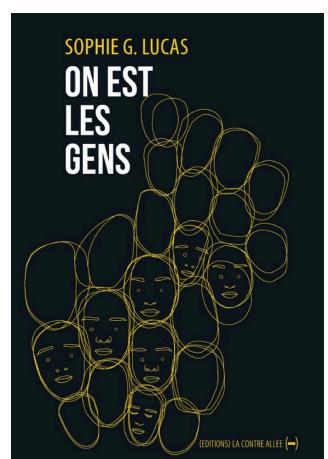
*JE EST UN AUTRE

d'après le recueil *On est les gens* de Sophie G. Lucas
éditions La contre allée

Aller à la mer

J'ai 63 ans. Mais je peux pas avoir la retraite. Pas avant 67 ans. Il me manque des trimestres. J'ai travaillé pourtant. Mais entre les temps partiels, les enfants à élever, le chômage. Je cherche un peu tout et n'importe quoi. Des ménages. Je distribue des publicités dans les boîtes aux lettres. Je m'épuise pour pas grand-chose à la fin du mois. Tout est tellement cher. Je voudrais vivre comme tout le monde. J'aimerais bien passer quelques jours à la mer j'ai jamais vu la mer ou avoir un petit peu plus d'argent sur mon compte. Je suis sur les ronds-points pour ça. Pour que ça change un peu.

Monique, 63 ans, demandeur d'emploi



En partant du témoignage d'une personne, soit extérieure à l'établissement soit au sein du groupe, **écrivez un poème en utilisant le «Je»**.
Le groupe peut choisir un thème commun, comme un souvenir ou un élément marquant dans la vie de la personne choisie, ou bien laisser libre le choix des histoires qui vont être racontées.

TOCCATA !

TROISIÈME ÉDITION PAR LAURA LUTARD

PROPOSITIONS CRÉATIVES

Toutes les propositions sont des **invitations à créer**.

Vous pouvez vous en emparer comme bon vous semble.

Surtout, vous ne «devez» rien, tout est ouvert à votre imaginaire.

3 - LES AUTRES ET MOI

*LES AUTRES EN MOI

d'après le recueil *Née tissée* de Laura Lutard
éditions Bruno Doucey

Jane Jeanne au choix au lieu de Janus

*Je t'ai souvent dit merci pour ce prénom modifié
à l'orthographe imprécise
maintenant je comprends qu'accepter
avec autant d'aisance une naissance
assortie d'une taille dans la tradition
n'est peut-être pas un cadeau*

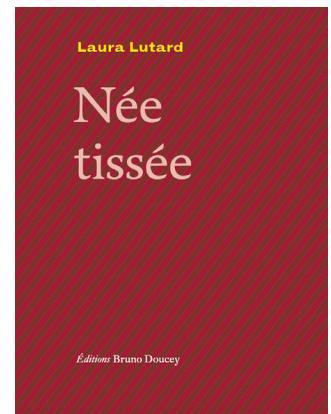
*À la récré j'adorais piocher ce deuxième prénom
pour avoir l'envergure d'une Américaine
la même classe que la copine de Tarzan
la force et le cool
quatre lettres
pour une stature au-dessus de la mêlée*

*J'ai tellement ri avec toi de cette transformation
censée m'éviter les pires moqueries
si heureuse d'avoir échappé mais*

*À présent je me dis
qu'il s'agissait de plus que ça
que c'est une pratique de préfecture
que la coupe n'est pas anodine
que Janus est une divinité romaine
à deux figures
de quoi mirer l'Atlantique par ses deux côtes*

*Arrière-grand-mère morte avant mon arrivée
Arrière-grand-mère forte digne et sévère de ce que j'en sais
Arrière-grand-mère qui a claqué la porte de ses patrons
quand leur fille fraîchement débarquée sur le continent l'a d'emblée traitée en esclave*

Arrière-grand-mère de la traite et de l'exil (...)



TOCCATA !

TROISIÈME ÉDITION PAR LAURA LUTARD

PROPOSITIONS CRÉATIVES

Toutes les propositions sont des **invitations à créer**.

Vous pouvez vous en emparer comme bon vous semble.

Surtout, vous ne «devez» rien, tout est ouvert à votre imaginaire.

3 - LES AUTRES ET MOI

*LES AUTRES EN MOI

d'après le recueil *Née tissée* de Laura Lutard
éditions Bruno Doucey

Jane Jeanne au choix au lieu de Janus (suite)

*Je voudrais les recoudre ces prénoms
que l'on se connaisse un peu mieux
les porter fièrement dans mon cœur et sur mes cartes*

Janus solaire

*Tu as eu peur je crois
que tes souffrances te survivent mais
j'avais les cheveux si blonds
et la peau si blanche maman
absolument indétectable
parfaitement conforme
à ton secret bien maquillé de fard trop clair et de cheveux contraints*

*Je te croyais affranchie par ce choix
je te retrouve apeurée avec les ans
nous ne pouvons plus substituer nos colères par des larmes*

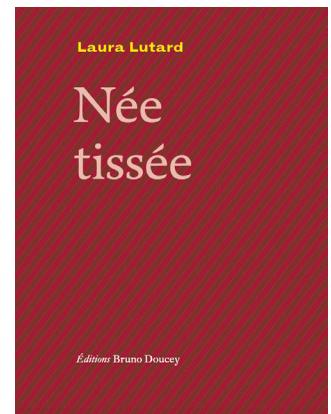
*Alors je reprends le mot
l'enroule à l'envers comme une pelote
et le redéploie sur le fil de nos utérus*

Laura Janus Marie

*Voilà mes identités
maman
et les tiennes aussi*

Écrire un poème sur les quatre émotions primaires: la joie, la colère, la tristesse et la peur, en leur apposant une couleur. Ex: *Ma joie est rouge quand je suis à la plage. Ma tristesse est bleue quand mes larmes se déversent, ...*

Écrire un poème de métamorphose en suivant la construction suivante :
«Hier,...Aujourd'hui,...Demain,...». L'indication temporelle peut se répéter au début de chaque vers ou bien simplement en début de strophe.



TOCCATA !

TROISIÈME ÉDITION PAR LAURA LUTARD

PROPOSITIONS CRÉATIVES

Toutes les propositions sont des **invitations à créer**.

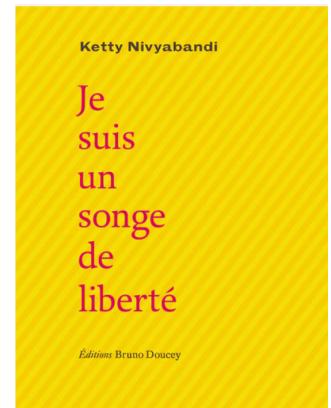
Vous pouvez vous en emparer comme bon vous semble.

Surtout, vous ne «devez» rien, tout est ouvert à votre imaginaire.

4 - MULTIPLE JE SUIS, UNIQUES NOUS SOMMES

d'après le recueil *Je suis un songe de liberté* de Ketty Nivyabandi
éditions Bruno Doucey

*Je suis ton aube
Je suis ta nuit
Je suis une poussée de fièvre
Je suis un battement d'ailes
Je suis une ardeur lycéenne
Je suis un cri sans fin
Je suis cette main tendue au coin d'une rue
Je suis cette faim qui rend toute pensée frêle
Je suis le sommeil d'un peuple millénaire
Je suis une angoisse inexpliquée
Je suis cette femme qui vient d'être aimée
Une langueur qui tâtonne
Et guette l'aurore du fond d'une falaise
Un désir, un souvenir de ce que tu fus
Longtemps, longtemps
Avant d'être ce que tu es
Je suis un songe de liberté
Et cette nuit
C'est de toi
Terre émeraude
Que j'ai rêvé.*



Écrire un poème en dialogue et en alternance en commençant par «Je suis»

Chaque élève propose son «je suis» et écrit à la suite de l'autre, le poème se construit ainsi au fur et à mesure, en échangeant la feuille. Il est préférable d'écrire, sans dire à voix haute, pour que l'échange se fasse uniquement par la lecture.

Il est possible de reprendre un vers écrit lors des propositions précédentes, à placer derrière «je suis», comme point de départ.

Laisser ensuite le poème s'écrire dans la rencontre avec la proposition de l'autre.

Il est possible de former des trios si le groupe est conséquent ou en cas de nombre impair.

Ces poèmes seront ceux déclamés durant la restitution finale.

TOCCATA !

TROISIÈME ÉDITION PAR LAURA LUTARD

PROPOSITIONS CRÉATIVES

Toutes les propositions sont des **invitations à créer**.

Vous pouvez vous en emparer comme bon vous semble.

Surtout, vous ne «devez» rien, tout est ouvert à votre imaginaire.

5 - ÉCHAUFFEMENT

d'après le recueil *Bouche-Fumier* de Hortense Raynal
éditions Cambourakis

Extrait:

ah oui « le plaisir ». le plaisir du corps et de l'esprit à la fois. les petits pieds qui touchent plus le sol, la peau du ventre qui se tend, qui claque, le cheveu qui pend, le cou qui descend, la main qui vibre, le cou qui visse, l'épaule qui serre, les dents dedans, les yeux dehors, le pied joyeux, l'orteil solidaire, la joue solidaire, le dos solide, le torse présent, la vie ici, la vie ici. la souplesse de la vie la poésie, c'est la souplesse de la vie. PAS LE CHOIX faut être souple pour écrire de la poésie. l'esprit élastique, le cerveau élastique, la pensée élastique. faut que tu sois en justaucorps toute la journée, en justaucorps sur le dictionnaire. tes doigts font les jeux olympiques tous les jours, grande sportive la poétesse, athlète, athlète ! du haut niveau, du haut niveau ! et tu réalises d'impressionnantes figures impossibles,

