

SALON du Livre  
et de la Presse  
JEUNESSE

en Seine-saint-Denis



Gratuit

26 nov

- 1<sup>er</sup> déc

[slpj.fr](http://slpj.fr)

Le Journal

# L'Art de l'Autre

**Placée sous le signe de l'empathie, la nouvelle édition du Salon interroge le pouvoir des littératures jeunesse à transcender le réel.** En quoi ces littératures permettent-elles de se tourner vers l'autre, de se montrer disponible? Comment faire corps, engager des face-à-face fructueux, être dans une approche sensible et cultiver ses différences? Comment agir et travailler ces relations où l'un·e prête attention à l'autre, se glisse dans sa peau émotionnellement, comprend ce qu'il/elle ressent? Quelles forces tirer, collectivement, pour notre humanité? L'Art de l'Autre, c'est accueillir la pluralité et faire récit dans l'altérité... **Aller vers • Tendre la main • Faire corps • Ouvrir les yeux • Suivre du regard • Prêter attention • Écouter • Attiser sa curiosité • Pratiquer «L'Art de l'Autre»**, ça s'entretient! Le Salon du livre et de la presse jeunesse s'est donné pour ambition de révéler, avec les auteur·rices, les éditeur·rices, les médiateur·rices, la faculté empathique singulière des littératures jeunesse. Pour grandir tout en émotions!

## Accueillir l'autre : l'esprit du Salon

Depuis toujours, le Salon s'attache à ouvrir grand les portes de la littérature jeunesse, et à faire de la lecture un événement. Éditeur·rices, primo-auteur·rices et plumes reconnues, jeunes lecteur·rices accompagné·es de leurs familles, enseignant·es, médiateur·rices, groupes scolaires, groupes de centres de loisirs ou de structures des champs social et médical : chacun·e est invité·e à trouver sa place et son chemin dans cette grande fête du livre jeunesse. Des expositions à hauteur d'enfant, des espaces de lecture accessibles, une multitude de formats de rencontres avec les créateur·rices, des débats pour les professionnel·les : autant d'occasions de se glisser dans l'univers de l'autre et de s'ouvrir à de nouveaux récits. Et parce que les livres sont des passeports qui permettent d'aller à la rencontre de l'autre, le Salon est gratuit pour tous·tes.

**Billets obligatoires (enfant – adulte)**  
à télécharger sur [slpj.fr](http://slpj.fr)

## L'accessibilité pour tous·tes

L'accueil, c'est le premier geste qui permet à chacun·e de se sentir attendu·e et de participer pleinement. C'est pourquoi de nombreux dispositifs d'accessibilité sont déployés, pour faire évoluer les usages, les pratiques et garantir un accès égal au livre et à la lecture. En amont, un guide en français simplifié (FALC) disponible en ligne aide à préparer sa visite. Sur place, peuvent être empruntés des kits sensoriels (casques anti-bruit, lunettes pour hyper visuels, jeux anti-stress...), des fauteuils roulants et des flâneuses. Des boucles magnétiques, des lectures en LSF et des visites en audiodescription assurent également à tous les enfants et à leurs familles de profiter du programme. Depuis l'an dernier, La Bulle incarne cette attention : un espace ouvert à tous·tes proposant des livres adaptés (DYS, tactiles, audios, braille, LSF, gros caractères) et des animations. En 2025, elle accueillera le prototype de La Mobibulle, mobilier nomade

imaginé sous forme de ruches, proposant des adaptations (LSF, audiodescription) et des approches sensorielles d'albums jeunesse, voué à circuler dans de multiples structures médico-sociales.

## Opération Solidarité

Toute l'année, le Salon mène des actions de médiation pour démocratiser la lecture (voir p. 5). En partenariat avec des associations de lutte contre la précarité, des partenaires institutionnels et des mécènes-donateur·rices, des chèques lire sont offerts pour permettre au plus grand nombre d'enfants et de jeunes de découvrir le plaisir de lire. Cette Opération Solidarité, portée par le Fonds de dotation du Salon, reçoit déjà l'apport d'UpCoop et d'Essentiels.

**Vous aussi, rejoignez le mouvement (voir p. 8)**

## L'Art de l'autre à tous les étages

Se rencontrer, échanger, ressentir ensemble... rien de tel pour pratiquer l'art de l'empathie dans chaque allée, sur chaque scène, à chaque table de dédicaces!

### Sur les deux niveaux

#### La Scène d'en haut et la Scène d'en bas

Pour partager des lectures, spectacles et performances qui offrent des moments de communion entre artistes et public.

#### L'Exposition

Regards croisés de 6 artistes.

#### Points d'information

Pour récupérer dès votre arrivée toutes les informations pour vous repérer : le plan, le programme et le livret des dédicaces.

### Niveau 1

#### Pôle média

Dans un monde saturé d'informations, cet espace propose d'aiguiser son esprit critique pour mieux se relier aux autres avec :

#### • Le Kiosque de la presse jeunesse

10 éditeurs, 48 magazines à feuilleter et des ateliers pour décrypter le monde...  
Avec le Syndicat de la presse magazine, groupe jeunesse.

#### • Le Studio Radio

Pour le projet «Au Salon comme à la maison», de jeunes lecteur·rices se glissent dans la peau de journalistes professionnel·les lors d'interviews et de débats philosophiques.  
Menée avec Radio Tout Terrain et le soutien de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis.

#### • La Télé du Salon

3 émissions en direct pour s'ouvrir à l'actualité de la littérature et de la bande dessinée jeunesse en temps réel.

#### • La Chaîne YouTube

5 webséries : une quarantaine d'épisodes à découvrir.  
Abonnez-vous!

#### L'Atelier Des livres à soi

Pour partager, en famille, lectures et ateliers en direction des plus petits, en compagnie d'artistes.

#### L'Archipel BD

Un espace consacré à la bande dessinée et aux littératures graphiques avec des milliers de références. Librairie tenue par le Frémok.

#### Le Grand Marché de la petite édition

Pour découvrir des catalogues audacieux d'une cinquantaine de maisons indépendantes, tous genres confondus.  
Avec le soutien de la Région Île-de-France.

#### Le Forum interprofessionnel

Un lieu de dialogue entre les acteur·rices de la chaîne du livre : auteur·rices, institutions et professionnel·les de la médiation.

#### L'École du livre de jeunesse

Pour échanger avec l'équipe du centre de formation du Salon autour de la quarantaine de formations et stages au catalogue 2026.

### Niveau 0

#### La Bibobookin

Pour feuilleter les Pépites et la sélection de La Grande Ourse, écouter des lectures signées ou théâtralisées.

#### La Librairie des Pépites

Pour retrouver les titres phares de l'année, les conseils des comités Kibookin et offrir aux enfants les livres qui les font grandir.  
Librairie tenue par la Coopérative Envie de lire.

#### Au Salon comme à la maison

Pour accueillir les collégien·nes et lycéen·nes accompagné·es par les structures agréées Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité. (CLAS) et leur fournir des conseils de lecture et des chèques lire avec le soutien de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis.

#### La Bulle

Pour découvrir une sélection de livres accessibles à tous·tes, bénéficier d'une programmation de lectures et accueillir, tout en douceur, les enfants en situation de handicap et leurs familles.

#### La Boutique

Pour prolonger la rencontre et emporter un souvenir, et continuer à pratiquer l'Art de l'Autre bien après votre visite.

# Tout un programme

Une diversité de formes de rencontres pour tous·tes : performances, lectures dessinées, débats, ateliers, émissions, spectacles, expositions...  
Quelle proposition portera vos pas vers la découverte de l'autre ?



© Maeva Rubli, Livre d'Esther, Lior éditions, 2022

## Illustrer le Grand Paris

Depuis la commande artistique lancée par la Société des grands projets pour illustrer les quais des nouvelles gares du Grand Paris Express, le Salon accompagne cette aventure. Des mini-résidences dans les villes, la réalisation de cahiers retraçant le processus de création des illustrateur·rices, à feuilleter sur [slpj.fr](http://slpj.fr), et des vidéos « Le Grand Paris du bout des doigts » à visionner sur notre chaîne YouTube. **Rendez-vous vendredi 28 novembre à 18h30, au Salon, pour découvrir les premières images et assister au lancement de l'appel à projets pour les trente nouvelles gares.**

## Le Salon : les littératures à la croisée des mondes

Véritable carrefour de l'édition jeunesse, le Salon réunit chaque année près de 400 exposant·es. S'y croisent maisons d'édition de toutes tailles, presse jeunesse, 200 artistes français et internationaux au programme et plus de 2000 en dedicaces. Ici et là, pas de frontières... Un joyeux tourbillon d'énergie s'y déploie (voir p. 5).

## L'exposition : regards croisés

**Deux par deux rassemblées, six artistes croisent leurs regards pour des face-à-face complices. Réparties dans trois espaces, leurs œuvres font la part belle à l'empathie. Parcours labyrinthiques, cabinets sensoriels et autres dispositifs immersifs et ludiques, l'installation multiplie les expériences.**

Avec le soutien du Centre culturel coréen, de KBBY, du ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme, de Publication Industry Promotion Agency of Korea (KPIPA), de Pro Helvetia et de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

## Tendre la main avec Csil et Gee-eun Lee

Dans des œuvres pétillantes et pleines d'humour, Csil et Gee-eun Lee questionnent habilement la place qu'on donne à l'autre. Leurs univers joyeux et ludiques invitent à dépasser ses préjugés et considérer le groupe dans sa diversité.

## Ouvrir les bras avec Caroline Gamon et Jeanne Macaigne

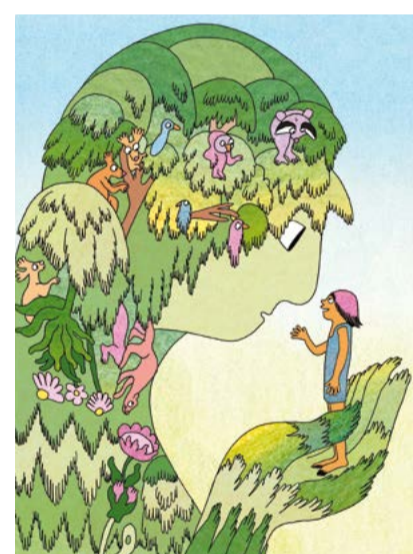
Caroline Gamon et Jeanne Macaigne mettent le vivant au cœur de leurs livres. La nature y est à la fois décor et personnage. Elle est comme un refuge dans lequel on apprend à regarder et comme une rencontre qui transforme durablement.

## Donner de la voix avec Pauline Barzilai et Maeva Rubli

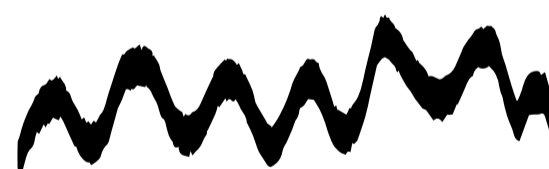
Pauline Barzilai et Maeva Rubli abordent leur pratique artistique avec curiosité. D'une expressivité débordante, parfois surréaliste, leurs images convoquent, avec générosité, le monde et l'intime.

## L'exposition en balade

L'exposition, dont une partie des images sera répliquée en format A3, sera offerte à quelque 600 structures, notamment des bibliothèques (partout en France), des centres de connaissances et de culture, des collèges, et les structures agréées Contrat Local d'Accompagnement à la Scolarité (CLAS) du département. [Imprimée sur Munkun Polar 150 g/m² par Arctic Paper - arcticpaper.com](http://Imprimée sur Munkun Polar 150 g/m² par Arctic Paper - arcticpaper.com)



© Macaigne



### Chiffres-clés

#### La littérature jeunesse, pilier de l'édition française

En 2024, la littérature jeunesse représente 13,4 % du marché du livre, confirmant sa place de troisième secteur éditorial derrière la littérature générale et la bande dessinée/mangas. Malgré un recul de 3,8 % par rapport à 2023 – dans un contexte de baisse générale des ventes hors littérature – le secteur résiste grâce à l'optimisation des tirages et à la valorisation des ouvrages. La jeunesse demeure aussi l'un des principaux moteurs de l'export : les coéditions internationales se multiplient et contribuent au dynamisme de la filière.

# Ouverture au monde

Chaque année, le Salon est un point de rencontre pour les professionnelles et les artistes du monde entier. En favorisant les échanges, les résidences et les collaborations, il fait dialoguer les cultures du monde entier tout en mettant en lumière la vitalité de la création jeunesse française contemporaine.



© Adrien Lhommedieu

## Vues d'ailleurs

Le Salon s'ouvre plus que jamais aux imaginaires venus d'ailleurs. La **Corée** sera à l'honneur, avec le Centre culturel coréen et KIBBY (IBBY Corée). L'**Afrique** sera aussi représentée dans un espace collectif réunissant des éditeurs du **Bénin**, du **Cameroun**, de **Côte d'Ivoire** et de **Guinée**: Akoma Mba Éditions, Bénin BD, Classiques Ivoiriens, Éburnie et Gandall Éditions. La **Suisse** réunira dans un stand collectif, soutenu par Pro Helvetia, les maisons d'édition Antipodes, Askip, Éditions du Croche-Patte, Helvetiq, Les Éditions Visibles et La Petite Chaise, aux côtés de La Joie de lire. À cela s'ajoutent Le **Québec** avec La Pastèque, la **Pologne** avec Format, la **Belgique** avec la librairie Wallonie-Bruxelles et son opération *Lisez-vous le belge ?* et Philéas, le **Japon** avec Nijino Ehonya, l'**Italie** avec Passepartout et Matita, le **Maroc** avec Marsam...

## La Corée mise à l'honneur

À l'occasion des 140 ans des relations diplomatiques entre la France et la Corée du Sud, le Salon met à l'honneur la création contemporaine de ce pays, en partenariat avec la SACD, le Centre Culturel coréen. Avec Min-Seok Ha, Hye-Eun Kim (en partenariat avec le Séoul Wow Book festival), Soyung Lee et Seoha Lim, ainsi que les invité-es de IBBY Corée, Gee-eun Lee et Minu Kim. À noter également: Whale, autrice de webtoons, publiée par Kotoon.

## Coup de projecteur sur l'excellence de la BD jeunesse française

Porté par l'Institut français, le programme **Focus BD Jeunesse** œuvre au rayonnement de la bande dessinée jeunesse française à l'international. Douze éditeur·rices venu·es d'Allemagne, du Canada, de Chine, de Corée du Sud, de Grèce, de Hongrie, du Kazakhstan, de Pologne, de Lettonie, de Roumanie, de Taïwan et du Vietnam bénéficieront d'une immersion complète au Salon pour rencontrer auteur·rices, éditeur·rices et responsables de droits.

## Images voyageuses : la Méditerranée en partage

Dans le même esprit de dialogue interculturel, le projet **Images voyageuses**, également mené avec l'Institut français dans le cadre de *Livres des deux rives* (2024-2026), sous le parrainage de l'auteur égyptien Walid Taher (publié au Port a jauni), réunit dix artistes d'Algérie, d'Égypte, du Liban, du Maroc et de Tunisie. Accueilli-es au Salon, ces créateur·rices bénéficieront d'ateliers pour travailler à une exposition collective, présentée au printemps 2026, célébrant la vitalité des créations méditerranéennes.

## Programme francophone : renforcer les réseaux

Enfin, le **Fellowship d'éditeurs francophones de jeunesse et de bande dessinée**, porté par France Livre (ex-BIEF) en partenariat avec le Salon, accueille huit participant·es issu·es du Burkina Faso, du Cameroun, du Canada, de la République du Congo, de la Côte d'Ivoire, de Djibouti, du Maroc et de Tunisie pour des rencontres professionnelles, visites et immersion au Salon afin de renforcer les réseaux francophones, favoriser les co-éditions et stimuler la circulation des droits.

## Solidarité avec les enfants de Gaza

Alors que les mondes de l'édition, de la médiation et de la création jeunesse et bande dessinée se mobilisent pour les enfants de Gaza, le Salon contribue à ces actions de solidarité, à travers lectures et présentations d'ouvrages: *Moi, ce n'est pas de pain dont j'ai envie*, en partenariat avec Le Port a jauni et BaaM (Bibliothèque arabe associée de Marseille, 2025), *Contes de la Palestine*, (Éditions du Jasmin) et *100 dessins pour Gaza* (Massot Éditions).

# Focus professionnels

Véritable cœur battant des métiers du livre et de la jeunesse, le Salon propose des découvertes éditoriales, formations, temps forts collectifs afin de donner aux professionnel·les des outils concrets susceptibles d'enrichir leurs projets et inventer de nouvelles formes de médiation.

© Éric Garault



## Les États généraux de la lecture pour la jeunesse

Lancée par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, cette vaste concertation associe expert·es, associations, collectivités et jeunes pour identifier les freins à la lecture et repenser les dispositifs publics. Les conclusions seront partagées au Salon avec les professionnel·les du livre, de la médiation et de la création.

## Le Forum interprofessionnel

Ce Forum réunit les acteur·rices de l'édition, de la création et de la médiation. Tables rondes, permanences et documentation y sont proposées pour suivre l'évolution des métiers de la médiation littéraire, promouvoir la démocratie du livre et de la lecture. Afin de conforter leur statut professionnel, les auteur·rices peuvent y trouver informations et conseils sur les aides, bourses et dispositifs existants.

## Les Parcours professionnels : visites guidées au cœur de l'édition jeunesse Vendredi 28 novembre et lundi 1<sup>er</sup> décembre

Le Salon et le Syndicat National de l'Édition, groupes jeunesse et bandes dessinées proposent des parcours professionnels à destination des médiateur·rices du livre. Ces visites d'1h15 permettent à des groupes de 15 participant·es de découvrir les catalogues de cinq maisons d'édition. Un programme construit autour de genres différents et de thématiques : BD & Manga, Fiction ado, Tout-petits, Junior 8-12 ans, Poésie, Documentaires et Questions de genres. [Sur inscription.](#)

## La petite enfance en question Samedi 29 novembre, matinée

Petit tour d'horizon d'expériences et de réflexions avec chercheur·euses, auteur·rices, acteur·rices de la chaîne du livre et de l'éducation pour réfléchir aux enjeux et aux actions en direction de la littérature pour tout-petits. Se déroulera la 2<sup>e</sup> session des Dialogues de la littérature jeunesse, menés par le SNE groupe jeunesse, et les initiatives du Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, à travers notamment le dispositif de résidences Hisse et Oh !

Accréditations professionnelles et inscriptions groupes pro sur [slpj.fr](http://slpj.fr)

## Des webinaires en avant-première du Salon

● **Cycle Histoire d'histoires : Quand la bande dessinée se saisit du réel**  
Chaque jeudi jusqu'au 13 novembre 2025, 12 rencontres digitales de 45 minutes sont proposées, en partenariat avec des éditeurs de BD, pour découvrir des bandes dessinées qui explorent l'histoire et les grandes questions de société. Des rendez-vous ouverts aux professeur·es-documentalistes et aux bibliothécaires... mais pas que !  
Programme et inscription sur [slpj.fr](http://slpj.fr)

● **Zoom sur deux éditeur·rices francilien·nes et sur les dispositifs d'aides aux éditeur·rices d'Île-de-France**  
Avec le soutien de la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, deux maisons issues du Grand Marché de la petite édition bénéficient d'un accompagnement professionnel dédié pour amplifier leur visibilité. Cette année, la poésie (Éditions Bruno Doucey) et le livre illustré (Éditions Magnani) sont à l'honneur.

● **Quoi de neuf dans l'édition ?**  
Le 20 novembre, sont proposés 45 rendez-vous en visioconférence pour mieux se repérer dans les nouveautés de l'édition jeunesse et bande dessinée (nouvelles séries, collections, maisons et labels récemment créés, les talents de demain). Webinaires gratuits sur inscription sur [slpj.fr](http://slpj.fr)

## En direct du Salon

### Cap sur la journée professionnelle ! Lundi 1<sup>er</sup> décembre

Ouverte à tous les publics, cette journée propose une vingtaine de rencontres, débats et tables rondes autour notamment du thème « L'Art de l'autre ». Un temps fort pour interroger notre rapport à l'autre et réfléchir collectivement à la diversité de la création jeunesse.

### L'École du livre de jeunesse fait Salon

Plus de quarante formations et stages, en présentiel ou à distance, proposés tout au long de l'année. Certifiée Qualiopi, l'École décerne les brevets d'aptitude à la médiation littéraire. Un passage incontournable pour imaginer ou affiner son plan de formation en littérature jeunesse. [À retrouver au niveau 1.](#)

### Shoot the Book ! Jeunesse : un marché d'adaptations littéraires Jeudi 27 novembre

Shoot the Book! Jeunesse, mené avec la SCELf, mettra en scène dix pitches destinés à dénicher des œuvres à transposer à l'écran, accompagnés d'un marché B2B réunissant une quarantaine d'éditeur·rices et une soixantaine de producteur·rices. En partenariat avec la SACD, Livres Hebdo et le CNL, ce projet offre à ces professionnel·les un cadre unique pour connecter édition jeunesse et filières audiovisuelles.

# Pleins feux sur la création jeunesse

## Les Pépites

Les Pépites du Salon célèbrent chaque année le meilleur de la création jeunesse. Une sélection exigeante qui met en lumière les auteur·rices et illustrateur·rices qui font rayonner le secteur. Un jury 100% enfants et ados (de 8 à 18 ans) désigne les lauréat·es dans chaque catégorie, tandis qu'un jury de critiques littéraires remet la prestigieuse Pépité d'Or. Les lauréat·es seront annoncés mercredi 26 novembre, jour d'ouverture du Salon, et célébrés dimanche 30 novembre.

Le jury de critiques 2025 est composé de Raphaëlle Botte (Télérama), Alexis Demeyer (France Inter), Fabienne Jacob (Livres Hebdo), Sandrine Mariette (Elle), Laurent Marsick (RTL), Cécile Ribault Caillol (France Info), Frédérique Roussel (Libération), Sylvie Vassallo (directrice du SLPJ-93) et Lauriane Le Dûs (École de la librairie pour Place des libraires)

Un prix porté par le Fonds de dotation du Salon du livre et de la presse jeunesse, en partenariat avec Place des libraires. L'imprimeur Typolibris est mécène des Pépites des jurys d'enfants. La Pépité d'Or est soutenue par le Crédit Mutuel de la Dhuys (Montreuil, Noisy-le-Sec, Villemomble).



FONDS  
DE DOTATION  
DU SALON DU LIVRE  
& DE LA PRESSE  
JEUNESSE

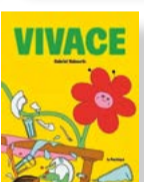
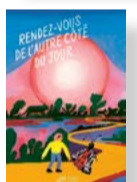


TypoLibris  
l'imprimeur des éditeurs

Crédit Mutuel  
La Dhuys

### livre illustré

- Alf et Orel, Jeanne Macaigne, Cambourakis
- Le Bonheur d'un poulon, Paul Vidal, Ronces, Albin Michel Jeunesse
- Pavel et Mousse, Aurore Petit, Les Fourmis rouges
- Rendez-vous de l'autre côté du jour, Thomas Vinau et Charlotte Lemaire, Thierry Magnier Éditions
- Vivace, Gabriel Sabourin, La Pastèque



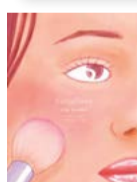
### fiction juniors

- Les Découvertes vertes d'Anna Zavatian, Vincent Cuvellier et Charline Collette, hélium
- La Jeune Fille au crâne, Benoît Richter, Nathan
- Passage du convoi cette nuit, Anne-Christine Tinel, Koinè Éditions
- Le Temps du Capitaine Brett, Blexbolex, La Partie
- Un démon parmi nous, Thomas Lavachery, Médium, l'école des loisirs



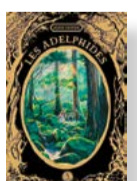
### bande dessinée

- Béril en bataille, Adèle Maury, Sarbacane
- Dix secondes, Max de Radiguès, Casterman
- Moheeb sur le parking, Clara Lodewick, Les Ondes Marcinelle, Dupuis
- Sangliers, Lisa Blumen, L'Employé-e du moi
- Yon, vol. 1, Camille Broutin, Combo, Dargaud



### fiction ados

- Les Adelphides, Alice Dozier, Actes Sud jeunesse
- Courir le vaste monde, Alex Cousseau, doado, Le Rouergue
- Helter Skelter, La Fille du bout du monde, Philippe Lechermeier, Flammarion Jeunesse
- J'ai rien dit, Marcus Malte, Rageot
- La Saison des fleurs, Loly Axmann, Scripto, Gallimard Jeunesse



## La Grande Ourse



La Grande Ourse est une distinction décernée par les équipes du Salon. Elle célèbre l'œuvre d'un·e artiste dont la créativité, l'audace et la singularité illuminent durablement le paysage de la littérature jeunesse. Après Susie Morgenstern qui fera briller le ciel de 2025? Découvrez, le 6 novembre, la nouvelle étoile de la littérature jeunesse!



## La chaîne YouTube: Abonnez-vous!

Pendant le Salon, retrouvez sur notre chaîne YouTube les trois grandes émissions tournées en direct de Montreuil: *Le Café littéraire*, *Le Social Club* et *Le Live*.

Des émissions réalisées en partenariat avec Vià93.

La littérature jeunesse vit aussi toute l'année sur notre chaîne! Portraits d'artistes, entretiens, coulisses, lectures... découvrez toutes nos vidéos et abonnez-vous pour ne rien manquer: [youtube.com/@SLPJ93](https://youtube.com/@SLPJ93)

Parmi nos webséries:

- Les éditeur·rices se livrent!** pour comprendre les choix, les enjeux et les regards des éditeur·rices jeunesse.
- En cuisine**, recettes créatives de la littérature jeunesse.
- Pas de deux**, zoom sur des duos d'artistes.
- La Pause Kibookin**, confidences et souvenirs de lecture d'auteur·rices et d'illustrateur·rices de l'édition jeunesse.
- Du bout des doigts**, des artistes composent une image au son d'une musique qu'ils aiment.
- Le Grand Paris du bout des doigts**, interviews d'artistes sur leur processus de création de fresques, avec la SGP (voir p.3).

Séries réalisées par Polychrome et produites par le Salon du livre et de la presse jeunesse.

## Kibookin

Face à l'immense offre éditoriale jeunesse, comment choisir les bons livres pour les enfants? Kibookin est là pour guider. Tout au long de l'année, ses comités de lecture lisent, débattent et sélectionnent, avec exigence, albums, BD, romans, documentaires et livres audios. Résultat: des sélections variées, pensées pour les parents et les professionnel·les. Retrouvez Kibookin toute l'année en ligne, et pendant le Salon dans son espace dédié, La Bibookin.

**En amont du Salon** Rendez-vous avec les auteur·rices et illustrateur·rices sélectionnés lors de rencontres et événements organisés partout en France et au-delà: librairies partenaires, manifestations littéraires, médiathèques... Suivez leurs tournées! Dates et lieux sur [slpj.fr](https://slpj.fr)

# De la crèche à l'université

© Adrien Lhommedieu



Au Salon, on imagine et on invente toute l'année des projets qui prolongent l'esprit de notre événement bien au-delà de ses murs. Ces actions collaboratives vont à la rencontre de tous les jeunes et leurs familles et nourrissent en retour la programmation du Salon.

## Imagiers-jeux : un outil de formation et d'éveil à la lecture

Pensés pour accompagner le développement du langage et de la créativité dès le plus jeune âge, les imagiers-jeux du Salon, diffusés dans les crèches, proposent aux enfants une expérience sensorielle et ludique du livre, par la mise à disposition d'imagiers en bois issus d'albums de Nathalie Choux, Judith Gueyfier, Magali Attiogbé et Bernadette Gervais. Le projet associe formation des professionnel·les et temps d'expérimentation avec les tout-petits et leurs familles.

En Seine-Saint-Denis, avec le soutien de la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis et de la Fondation du Crédit Mutuel pour la lecture. À proximité d'Orly, avec la Fondation Groupe Aéroports de Paris (ADP) via le Fonds de dotation du Salon du livre et de la presse jeunesse.

## Hisse et Oh! : rencontre entre artistes et petite enfance

Le Département de la Seine-Saint-Denis déploie des résidences d'artistes dans les crèches et les PMI pour éveiller les tout-petits à l'art et à la rencontre. En 2025-2026, le Salon accompagne trois nouvelles résidences – Élisabeth Géhin à Bobigny, Isabelle Simler à La Courneuve et Sarah Cheveau à Villemomble – ainsi que la création d'une malle culturelle en lien avec l'exposition 40x40.

## Toccata, la poésie en Seine-Saint-Denis

Pour sa 3<sup>e</sup> édition, Toccata transforme la Seine-Saint-Denis en scène poétique. Des jeunes de 9 à 12 ans du département, dont certain·es issu·es des Cités Éducatives, plongent dans l'écriture poétique, sous la houlette de la marraine 2025, Laura Lutard – poétesse et metteuse en scène. Suivant ses consignes créatives, les jeunes apprennent à jouer avec les mots.

Rencontre le vendredi 28 novembre au Salon. Les inscriptions sont encore ouvertes sur [slpj.fr](https://slpj.fr)

Avec le soutien du Département et de la Direction des services départementaux de l'éducation nationale.

## La boîte à magie littéraire : imaginer l'autre et se métamorphoser

En collaboration avec le Salon, la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis offre à 3 500 familles, une boîte à magie littéraire composée de livres, d'un kit d'écriture et de dessin, et du jeu de cartes créé pour l'occasion : Imagimo. Ce méli-mélo, composé avec les textes de l'auteur Philippe Lechermeier et illustré par Ghislaine Herbéra, Marion Kadi, Julien Martinière et Tom Tirabosco, invite parents et enfants à associer images et textes pour se raconter des histoires.

Rencontre entre les artistes et les familles, le samedi 29 novembre au Salon. Accueil des collégien·nes et lycéen·nes des CLAS dans le cadre de l'opération "Au Salon comme à la maison".

## Parcours en collèges : regarder le monde autrement

Dans le cadre des dispositifs du Département – « La Culture et l'Art au Collège » et AGORA – le Salon invite les jeunes à affûter leur sens critique avec un parcours « Décoloniser les imaginaires » mené par l'auteur Nicolas Michel au collège Romain Rolland (Tremblay-en-France), et une résidence avec la journaliste Joséphine Lebard au collège Anatole France (Les Pavillons-sous-Bois) autour de la création d'un podcast sur les 20 ans des révoltes urbaines de 2005.

## Le Forum des lycéen·nes : immersion dans les littératures graphiques

Dix lycées franciliens, filière Arts graphiques, participent toute l'année à un parcours artistique et culturel soutenu par la Région Île-de-France. Accompagné·es par un binôme éditeur·rice / illustrateur·rice, les élèves explorent chaque étape de la chaîne du livre. Cette immersion se nourrit de six visioconférences en novembre, avec des éditeur·rices et auteur·rices : Frémok (Thierry Van Hasselt et Valfret), Magnani (Julien Magnani et Marion Fayolle), Actes Sud BD (Thomas Gabison et Jean Lecointre), 2042 Éditions (Olivier Bron, Simon Liberman et Simon Roussin), Les Éditions du livre (Alexandre Chaize et Julie Safirstein) et L'employé·e du moi (Matthias Rozes et Lisa Blumen).

## Jubilos de Claire Dé : poser, jouer, inventer avec l'autre

Inspirée de son *Imagier des formes* (Éditions Les Grandes Personnes), l'artiste plasticienne Claire Dé convie petit·es et grand·es à entrer dans le jeu : poser, se déguiser, explorer les livres pour inventer ensemble des histoires... *Jubilos* est une installation photo itinérante, proposée par le Salon en partenariat avec le réseau des médiathèques de Plaine Commune et présentée dans 9 médiathèques du territoire jusqu'en mai 2026.

Inauguration le vendredi 7 novembre à la médiathèque Saint-John Perse à Aubervilliers.

## Des livres à soi : déjà 10 ans d'actions pour lire en famille

Le programme Des livres à soi donne aux parents les moyens et la confiance nécessaires pour lire des livres jeunesse avec leurs enfants. Depuis sa création à Clichy-sous-Bois, ce dispositif a bénéficié à plus de 100 000 parents, enfants et professionnel·les, partout en France métropolitaine et en Outre-mer. Ce projet contribue à faire progresser significativement la lecture en famille.

Des livres à soi est soutenu par le ministère de la Culture, le Centre national du livre, ainsi que, en Seine-Saint-Denis, par le Conseil départemental, la Préfecture et la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis.

## Résidence de création Art et inclusion : Visibiliser l'invisible

Dans le cadre des résidences de soutien aux artistes en situation de handicap initiées par le Département, le Salon a accompagné la résidence de l'illustratrice-graphiste Ève Gentilhomme, de février à septembre 2025. Au programme : la conception d'un roman graphique et des temps de médiations littéraires. Cette expérience sera partagée au Salon avec les professionnel·les et l'artiste.

# Paris Montreuil Expo 128, rue de Paris à Montreuil

## Venir au salon

### Métro ligne 9

arrêt Robespierre (sortie rue Barbès)

**Bus 202** Montreuil-Boissière-Acacia

– Arrêt Marcel Dufriche

**Bus 102** place Gambetta /

Gare de Rosny – Arrêt Sorins

**Vélib'** square Denise Buisson

## 100 % gratuit et accessible

Un billet est obligatoire pour entrer au Salon : chaque visiteur·euse, adulte et enfant, doit impérativement le présenter à l'entrée.

**Réservation et téléchargement sur [slpj.fr](http://slpj.fr)**

## Horaires

**9h-18h Mercredi 26 novembre**

**9h-18h Jeudi 27 novembre**

**9h-21h Vendredi 28 novembre (nocturne)**

**9h-20h Samedi 29 novembre**

**10h-19h Dimanche 30 novembre**

**9h-18h Lundi 1<sup>er</sup> décembre**

## Dates en amont

**Jusqu'au 13 novembre**

Webinaires: *Histoires d'histoires*

**Jeudi 6 novembre**

Révélation de La Grande Ourse

**Vendredi 7 novembre**

Inauguration de l'exposition

*Jubilos de Claire Dé*

**Jeudi 20 novembre**

Webinaires: *Quoi de neuf dans l'édition ?*



L'audio-description de l'affiche, réalisée par l'association LISY – Lire sans les yeux, est à écouter sur [slpj.fr](http://slpj.fr)



© Adrien Lhommeieu

## Le Salon est coproduit par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis

### Avec le soutien

Du ministère de la Culture

De la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France

Du Centre national du livre (CNL)

Du ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

De la Région Île-de-France

De la Préfecture de la Seine-Saint-Denis

D'Est Ensemble

De Plaine Commune

De la Ville de Montreuil

De la Ville de Paris

De la Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit (SOFIA)

Du Centre Français d'exploitation du droit de Copies (CFC)

De la Société Civile des Éditeurs de Langue Française (SCELF)

De l'Institut français

De la Fédération des Acteurs de la Solidarité (FAS)

De la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis (CAF-93)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Fédération des Acteurs de la Solidarité (FAS)

De la Caisse d'allocations familiales de la Seine-Saint-Denis (CAF-93)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

De la Caisse Centrale d'Activités Sociales du personnel des industries électrique et gazière (CCAS)

### Les instituts culturels étrangers partenaires du Salon

Venue d'artistes, rencontres et performances sur le Salon, exposition... les centres culturels internationaux se mobilisent pour faire rayonner la littérature jeunesse du monde!

Avec le Centre Wallonie-Bruxelles Paris, Wallonie-Bruxelles International, Flanders Literature, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, le Centre Culturel Coréen, KBBY soutenu par le ministère de la Culture, des Sports et du Tourisme de Corée et Publication Industry Promotion Agency of Korea (KPIPA).



### En partenariat sur papier, sur écran ou sur les ondes avec

**Télérama** : tout le programme du Salon et des conseils de lecture... dans le supplément Île-de-France du 20 novembre et le programme heure par heure diffusé sur le Salon.

**Libération** : avec le Libé des auteur·rices jeunesse qui traite de l'actualité. En kiosque le 26 novembre, sur [liberation.fr](http://liberation.fr) et au Salon.

**L'Humanité** : avec Pif, le magazine et des numéros spéciaux.

**Le 1 des libraires** : un numéro dédié aux figures adolescentes à paraître le 26 novembre, en kiosque et dans de nombreuses librairies.

**France Inter** : de nombreuses émissions consacrées à la littérature jeunesse.

**Via93** : partenaire de la Télé du Salon.

### Rejoignez le mouvement et devenez mécène !

Nous croyons aux rencontres que les livres rendent possibles. **Pour nous aider, soutenez deux actions concrètes :**

#### Opération Solidarité – chèques lire

Offrir des livres à celles et ceux qui en sont privés, en finançant des chèques lire remis au Salon afin que chaque enfant choisisse lui-même un livre à emporter.

#### La Mobibulle

Faire venir la lecture au plus près des jeunes en situation de handicap, grâce à un espace de médiation mobile et multisensoriel (voix, image, toucher, écoute). Dons ouvrant droit aux avantages du mécénat (Fonds de dotation du Salon du livre et de la presse jeunesse).

#### Contact

[developpement.slpj@slpj.fr](mailto:developpement.slpj@slpj.fr)

Soutenu par



Liberté  
Égalité  
Fraternité



Coproducteur

