

TOCCATA, LA POÉSIE EN SEINE-SAINT-DENIS

Règlement 2024-2025

PRÉAMBULE – ORGANISATION DU JEU

Le Centre de promotion du livre de jeunesse – CPLJ 93 organise un jeu d'écriture et de lecture intitulé : « Toccata, la poésie en Seine-Saint-Denis » selon les modalités décrites dans le présent règlement.

ARTICLE 1 – TEMPORALITÉ DU JEU

Le jeu a été lancé le 29/11/2024 à l'occasion du 40^e Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis et s'achèvera le mercredi 4 juin 2025 lors d'une cérémonie de clôture.

ARTICLE 2 – CONDITIONS DE PARTICIPATION

« Toccata, la poésie en Seine-Saint-Denis » est un jeu ouvert aux enfants de niveau CM1, CM2 et 6^{ème} (cycle 3) de Seine-Saint-Denis et peut se déployer dans toutes les structures accueillant ces jeunes : établissements scolaires (écoles, collèges), centres sociaux dans le cadre de l'aide à la scolarité, centres de loisirs ou espaces jeunesse, bibliothèques ou tout autre structure publique d'accueil de jeunes.

Pour participer, les jeunes doivent être partie intégrante d'un groupe dit de référence, à savoir : une classe ou un groupe librement constitué et issu de l'un des types de structures précitées.

Est considéré comme groupe, le regroupement de 5 enfants au minimum.

ARTICLE 4 – MODALITÉS DE PARTICIPATION

Après le lancement lors du 40^e Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis en 2024, l'ouverture des inscriptions est fixée au jeudi 05 décembre 2024.

La participation au jeu s'effectue en s'inscrivant via un formulaire en ligne présent sur une page dédiée du site slpjplus.fr, en précisant toutes les informations relatives au groupe concerné (*nom, adresse, code postal et ville de la structure, niveau du groupe, nom de la personne référente, email de la personne référente, téléphone de la personne référente, nombre d'enfants mobilisés...*).

Suite à son inscription, la personne référente du groupe reçoit un email de confirmation d'inscription actant sa participation et est informée des suites du déroulement du jeu et des modalités de transmission des productions écrites par les jeunes.

Consécutivement à l'inscription, et dans un souci d'accompagnement de la personne référente du groupe et des jeunes participant·e·s, des capsules vidéo présentant les consignes créatives du jeu sont transmises par le Centre de promotion du livre de jeunesse – CPLJ 93.

ARTICLE 5 – CALENDRIER

- Début octobre 2024 : Ouverture des inscriptions
Inscriptions via un formulaire en ligne

- Entre le vendredi 06 décembre 2024 et le mardi 06 mai 2025 : Phase d'écriture
À cette étape, les jeunes participant·e·s peuvent écrire des poèmes courts sans limitation de nombre et les déposer sur une plateforme collaborative numérique. Ainsi l'ensemble des productions réalisées sont mises en partage.

- Entre le mardi 06 mai 2025 et le vendredi 23 mai 2025 : Sélection des créations et mises en voix
Le groupe sélectionne la poésie (ou l'agencement de plusieurs morceaux poétiques) qu'il souhaite valoriser pour représenter la structure. Un nouvel espace sera réservé à cet effet sur la plateforme collaborative pour y compiler les textes choisis. Ces créations serviront de support à une action de sensibilisation à la poésie contemporaine et sa mise en voix, comme outil d'expression et d'affirmation de la jeunesse.

- Un mercredi de la mi-juin 2025 : Cérémonie de clôture
La fête de clôture permettra la découverte et le partage oralisé de diverses productions écrites, lues par les jeunes participant·e·s et le parrain, Insa Sané.

ARTICLE 6 – PRINCIPES ET CONSIGNES DU JEU

« Toccata, la poésie en Seine-Saint-Denis » est un jeu d'écriture invitant les jeunes participant·e·s à la rédaction de poèmes courts privilégiant la forme du slam et portant cette année sur le thème du 40e Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis : « Rêve général ! ».

Les règles sont identiques pour toutes les catégories de groupes participants.

Quelques mots du parrain :

« Depuis des années, la critique m'invente un costume de griot de la littérature. Or, l'oralité n'est pas le pré-carré de l'Afrique Noire. Si je suis devenu écrivain, comédien, chanteur, c'est parce que j'ai rencontré les poèmes de Victor Hugo, de Lamartine. Un poème ne doit jamais être lu dans la tête mais être dit avec sa sensibilité et ses tripes. Aussi, à travers cette action, j'aimerais inviter les jeunes à écrire des poèmes ou des slams : travailler avec eux le rythme, les figures de styles, la langue ; partager le goût de l'art oratoire, pour que leurs rêves deviennent réalités plurielles, riches de tous leurs mots et des images qu'ils évoqueront ! ».

Insa Sané

Pour les encadrants·e·s (enseignant·e·s, les animateur·rice·s...) :

L'écrivain, rappeur, slameur et comédien Insa Sané a conçu des pistes de jeux autour de la langue pour vous permettre d'accompagner les jeunes dans l'écriture et la mise en voix de leur texte slam.

Retrouvez ci-après les principales consignes créatives du jeu ; lesquelles sont complétées

de capsules vidéo d'Insa Sané réalisées lors d'un atelier et ce, afin que vous puissiez disposer de tout l'outillage nécessaire pour la mise en place du projet auprès des jeunes de votre structure.

- Commencez par débattre avec les jeunes de la thématique « Rêve général ! ». Que leur évoque la notion de « rêve », l'expression « rêve général » et pourquoi, selon eux, la présence de ce point d'exclamation ?
- Initiez les jeunes à la posture corporelle « position zéro » utilisée par les personnes prenant la parole en public pour favoriser l'équilibre et dégager de la confiance (écart des pieds identique à celui des épaules, pieds parallèles et épaules relâchées, mains le long des jambes).
- Après cet échauffement, invitez les jeunes à inventer des vers à partir de ces 8 débuts de phrases :

Je rêve parce que

Je rêve que je suis

Je rêve (comment ?) / (assis, couché, debout...)

Je rêve quand

Je rêve (où)

Mes rêves sont (personnification, description, allégorie)

Des rêves contre

Des rêves pour

ARTICLE 6 – PRINCIPES ET CONSIGNES DU JEU (SUITE)

- Les jeunes pourront changer l'ordre de ces vers à leur convenance pour expérimenter les différences de rythmes, de sonorités et l'effet produit.
- Les jeunes pourront ensuite compléter leur « panier de mots » ainsi constitué par tous les mots leur évoquant l'univers du rêve en s'autorisant toutes les associations d'idées, surtout les plus fantaisistes ! Invitez-les à jouer avec les figures de style (répétition, comparaison, métaphore...), en créant des rimes (si nécessaires).
- Place à la mise en voix ! Les jeunes prennent leur respiration pour lire leur(s) texte(s) à voix haute. Ils peuvent expérimenter le rythme en battant des mains ou tapant des pieds, lire leurs vers sur tous les tons et enchaîner les mots à toute vitesse, en murmurant ou en criant, en les chantant ou les déclamant, seul-e ou en chœur... Une bonne façon pour eux de tester ce qui rend leurs vers percutants, émouvants, amusants...
- A partir de tous ces éléments, les jeunes peuvent construire leur(s) texte(s) slam pour dire ce qui leur tient à cœur autour du rêve, car comme le dit Insa Sané : « un poème, un slam se dit avec sa sensibilité propre et ses tripes ! ». Ils peuvent réécrire leur(s) texte(s) slam jusqu'à ce que la forme leur paraisse la plus convaincante pour celles et ceux qui les écouteront.
- Finalisez avec les jeunes l'écriture d'un ou plusieurs textes slam et déposez-le(s) sur le padlet du SLPJ. Préparez en individuel ou en collectif une mise en voix en vue de la fête de clôture de « Toccata, la poésie en Seine-Saint-Denis », prévue le mercredi 4 juin 2025.

Pour les jeunes :

Vous êtes invité·e·s à écrire, seul·e ou en groupe, des slams (textes poétiques courts mis en voix) autour de « Rêve général ! », la thématique du 40e Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis.

L'écrivain, rappeur, slameur et comédien Insa Sané, parrain du jeu, vous dévoilera tout ses secrets dans un message vidéo qui vous accompagnera dans la création de vos textes slam et leur mise en voix !

ARTICLE 7 – RECUEIL DES PRODUCTIONS ÉCRITES

Un espace dédié hébergé sur la plateforme collaborative de partage de données (« Padlet ») est proposé en vue du recueil des productions écrites par les jeunes participant·e·s.

Les modalités de dépôt sont transmises suite à l'inscription.

Nota bene : en s'inscrivant au jeu, la personne référente du groupe s'engage à laisser un libre accès aux textes écrits en vue d'une éventuelle mise en voix.

ARTICLE 8 – ACCOMPAGNEMENT DES ENFANTS ET DES ENCADRANT·E·S

Pour accompagner enfants et encadrant·e·s dans leur participation au jeu, le Centre de promotion du livre de jeunesse – CPLJ 93 met à disposition diverses ressources pédagogiques telles qu'une liste bibliographique thématique à retrouver sur le site kibookin.fr. Par ailleurs, le Centre de promotion du livre de jeunesse – CPLJ 93 fait le lien avec les bibliothèques/médiathèques afin de faciliter la mise à disposition de recueils.

Le Centre de promotion du livre de jeunesse – CPLJ 93 peut également mettre à disposition des contenus audio et vidéo en lien avec la thématique et le projet.

Selon les besoins et moyens financiers des structures, le Centre de promotion du livre de jeunesse – CPLJ 93 peut éventuellement proposer un accompagnement renforcé (aide à la mise en place d'interventions de professionnel·le·s, circulation de malles de livres, etc.).

ARTICLE 9 – RESTITUTION FINALE

À l'issue de cette édition, une cérémonie de clôture est programmée le mercredi 4 juin 2025 à l'Hôtel du département à Bobigny en présence d'Insa Sané, parrain de l'édition 2024/2025. Les jeunes participant·e·s seront convié·e·s et invité·e·s à prendre part à une performance de création collective sous la forme d'une scène ouverte et ainsi porter haut et fort les productions écrites dans le cadre du projet.