Une maison, un titre

Pour les guarante ans du Salon, les maisons d'édition présentes lors de l'édition 2024 – quand ce n'est pas depuis 1984 – proposent un ouvrage représentatif de leur catalogue et de leurs ambitions, ou particulièrement lié au Salon et au hasard de leurs rencontres. Chacune nous raconte, avec ses mots, son incontournable.



123 SOLEII

Mon cherche et trouve

sonore: les animaux

- 200 sons, 2021



ÉDITIONS 2024

Jim Curious, voyage au cœur de l'océan, de Matthias Picard, 2012

Notre second livre sonore On dit qu'il faut un best-seller est le premier livre en France pour asseoir une maison à proposer autant de sons, d'édition; notre premier tournant qui plongent le lecteur dans porte un gros scaphandre l'habitat naturel des animaux rose et s'appelle Jim Curious. (savane, jungle, océan...). Réimprimé dès la première Il est devenu le best-seller semaine de sa sortie, il est de notre petite et jeune maison aujourd'hui traduit dans près d'édition, créée en 2010. de 20 pays, du Brésil à la Corée en passant par les États-Unis et la Roumanie!



404 ÉDITIONS

Journal d'un noob, de Cube Kid, 2016

Un des titres qui ont lancé 404 éditions, maison créée à l'initiative de Lola Salines. En 2016, Cube Kid a fait tout le trajet d'Alaska jusqu'à Montreuil pour signer ses exemplaires, et a créé la plus longue file d'attente connue dans l'histoire de 404 éditions! Le livre a atteint son million de lecteurs dans le monde.



ÉDITIONS 30FIL

Le Porc-épic de Schopenhauer, d'Alice Brière-Haquet et Olivier Philipponneau, 2020 C'est en entendant la parabole du porc-épic de Schopenhauer à la radio que l'autrice a voulu l'adapter en livre jeunesse: la collection «Philonimo» était née. En 2022, les enfants ont découvert cet univers en manipulant les ieux d'artiste Piképic et Philotrio sur l'Aire du jeu du SLPJ et rencontré les auteurs et le Centre de créations pour l'enfance. En sélection sur Kibookin.



ACTES SUD JEUNESSE

Petites et grandes histoires des animaux disparus, d'Hélène Rajcak et Damien Laverdunt, 2010

Ce projet est arrivé sur la boîte mail du directeur artistique à 9 heures du matin... et ASJ a répondu dans l'heure - la décision éditoriale la plus rapide de l'histoire de la maison! Prix Terre en vue, l'album est parfaitement représentatif de notre travail pour ses collections documentaires.



1'AGRUME

La Mégalopole, de Cléa Dieudonné, 2015

Jeune active diplômée des Gobelins, Cléa avait répondu en 2013 à une proposition du SLPJ: imaginer l'adaptation numérique d'un album ieunesse. Lors de la rencontre entre les jeunes concepteurs et les éditeurs, Cléa nous a montré une mini-maquette d'un livre qu'on déroulerait pour suivre un parcours, de haut en bas, dans les étages d'une ville. Nous avons trouvé l'idée géniale: La Mégalopole est née.



AH1

Coup de bec!, d'Agathe Hennig, 2015

Un album grand format, tout en nuances aquarellées, pour les petits amateurs de belles images. Le bout du bec dépasse! Est-ce un cygne? un toucan? une spatule? La phrase interrogative sur le volet fait découvrir des comportements insoupçonnés de l'animal. Emblématique de la maison indépendante Ah!, ce titre représente le savoir-faire, l'inventivité et le made in France.



AKINOMÉ

Mon premier imagier du Japon, de Morgane Boullier, 2023

Ce livre propose 23 mots en français et en japonais qui décrivent un Japon séculaire et moderne proche de la nature. Il est illustré par des peintures malicieuses à l'encre japonaise (sumi-e), une technique que l'autrice a apprise durant un séjour de plusieurs années à Tokyo.



ALBIN MICHEL **JEUNESSE**

Hekla et Laki, de Marine Schneider, 2022

Album «Pépite» d'une autrice chère à la maison, livre illustré intime et poétique sur la transmission parent/enfant. mais aussi une ode à la nature. L'anecdote: l'importance des ciels chez l'autrice. transmission de père en fille!



ALICE ÉDITIONS

La Grande Fabrique de mots, d'Agnès de Lestrade et Valéria Docampo, 2009

Premier album illustré par Valeria Docampo, qui depuis a publié chez nous une dizaine de titres. Traduit en près de 35 langues (50 000 ex. vendus), cet album est un parfait outil pédagogique pour éduquer sur le pouvoir des mots et l'importance de bien les choisir. Pas un Salon sans que l'on nous dise combien ce livre est apprécié et utilisé à la maison ou l'école!



ALLEZ-ZOU ÉDITIONS Le Ballon,

d'Éléa Dos Santos, 2020 Premier ouvrage qui

Premier ouvrage qui corresponde au livre textile de nos rêves, avec les dimensions de ce que constitue l'objet livre, et notamment l'album jeunesse (format, manipulation, illustration, narration). Il a fallu une dizaine de maquettes avant de trouver le processus idéal de sa fabrication. Un titre plein de rebondissements!



À PAS DE LOUPS

Regarder les mouches voler, de Claire Garralon, 2021

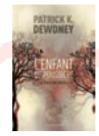
Une anthropologue va à la rencontre de primates doués de cœur et d'âme pour leur poser une question qui fait écho à la période que nous vivons: qu'est-ce que le bonheur pour vous? L'album a été en mis en avant dans l'exposition «Nous» du Salon 2021.



LES ARÈNES

Les gens sont beaux, de Baptiste Beaulieu et Qin Leng, 2022

Premier album jeunesse d'un docteur-auteur, contacté pendant le confinement, et premier album jeunesse présenté à notre premier Salon, en 2023 (sur un stand entièrement décoré aux couleurs de ce titre!). Les auteurs ont réalisé une conférence dessinée autour de leur album. 100 000 exemplaires en moins d'une année et le prix Babelio!



AU DIABLE VAUVERT

Le Cycle de Syffe, T.1: L'Enfant de poussière, de Patrick K. Dewdney et Fanny Étienne-Artur, 2018

Ce cycle s'est imposé comme le chef-d'œuvre d'une fantasy matérialiste, une littérature mythologique ne s'attachant pas au récit des puissants mais des humbles. Lauréat des grands prix de l'imaginaire français, il est salué par la critique et très suivi par les libraires et ses fans (50 000 ex. vendus du tome 1). De belles rencontres avec les classes au SLPJ! Prix Pépite roman en 2018.



AUZOU

Le Loup qui voulait changer de couleur, d'Orianne Lallemand et Éléonore Thuillier, 2009

Premier album de Loup, sur la différence et l'acceptation de soi. Loup n'est pas un héros parfait, mais c'est l'antithèse du Grand Méchant Loup, et c'est une des raisons de son succès! Loup étant un personnage fort pour des générations de lecteurs et très étudié en classe, le SLPJ est aussi l'occasion pour nous de présenter nos nouveautés et de rencontrer les fans.



L'APPRIMERIE

Des lettres et des signes, de Julia Cardinale, 2024

Premier livre d'une illustratrice qui depuis l'enfance rêvait de rejoindre les auteurs mis en avant lors du SLPJ. Elle a travaillé autour d'un projet européen sur la création de livres accessibles à tous, entendants et sourds.
En montrant la différence entre l'alphabet dactylologique et les mots en langue des signes, cet imagier invite les enfants à s'ouvrir à la diversité linguistique et culturelle.



L'ARTICHO Aujourd'hui.

de Loïc Froissart, 2022

Nous suivions le travail de Loïc depuis longtemps et lui avons commandé une petite BD dans notre collection «Coco Comics», confiants dans son dessin subtil et sa façon de penser. La mini-BD s'est transformée en long récit plus grand format à sa demande et, 3 ans de travail plus tard, le livre sortait. Sélectionné à Angoulême, il a reçu une mention à la Foire de Bologne.



ASKIP

L'Imagier des sens, d'Anne Crausaz, 2022

Ce livre nous a ouvert beaucoup de portes. Sélectionné aux Pépites 2022, il a reçu le prix Sorcières, catégorie Carrément beau, mini. Autrice de nombreux livres en dessin vectoriel, Anne Crausaz a eu ici l'envie d'une parenthèse de dessin à la main, à la gouache!



BAMB00

Les Profs: interro surprise, de Pica et Erroc, 2000

Nous voulions rendre hommage à notre premier titre jeunesse au catalogue, et 2025 est l'année des 25 ans de cette série (27 tomes, 2 films au cinéma et plus de 3 millions d'ex. vendus), publiée dans Le Journal de Mickey avant de connaître une seconde vie en BD. Coup d'envoi donné au SLPJ 2024, avec l'ensemble des auteurs!



BAYARD JEUNESSE Le Feuilleton d'Hermès.

Le Feuilleton d'Hermés, de Murielle Szac, 2005

Premier d'une collection qui compte aujourd'hui plus d'un demi-million d'ex. vendus.

Murielle Szac propose des récits merveilleux pour comprendre le monde, guidés par le suspense d'une lecture feuilletonnante, accessibles à tous, à partager à voix haute en classe ou à la maison. L'autrice est présente à chaque Salon pour des lectures musicales et des séances de dédicaces.



LES BELLES LETTRES

Eurêka. Mes premiers pas en Grèce antique, de Caroline Fourgeaud-Laville et Djohr, 2022

Ce livre explore en quinze thèmes l'histoire, la mythologie et la langue grecques.
Grâce à Eurêka et au SLPJ, beaucoup de jeunes lecteurs ont envie de s'initier au grec!
Une belle leçon de transmission quand une jeune helléniste de 10 ans a demandé le livre à son grand-père pour qu'ils puissent apprendre tous les deux!



BENOÎT JACQUES BOOKS La Nuit du visiteur, de Benoît Jacques, 2008

Un bel adage retenu de mes années anglaises prévient: Beware of what you wish for, you might get it! («Prends garde à ce que tu désires, tu pourrais l'obtenir»). Il s'est pleinement vérifié lorsque La Nuit du visiteur a reçu le Baobab de l'Album en 2008. Reconnaissance magnifique, certes, mais l'avalanche de commandes qui a suivi m'a tant désorganisé qu'elle a bien failli m'engloutir!



LA CABANE BLEUE

Il y avait une maison, de Philippe Nessmann et Camille Nicolazzi, 2019

Une métaphore de la vie sur notre planète, et une histoire positive qui montre les problématiques créées par l'humain et leurs conséquences sur les autres espèces, tout en mettant en avant des solutions et une vision optimiste de l'avenir. Elle fait écho au nom et au sens de notre maison d'édition. Philippe Nessmann nous a pitché l'histoire aux « Rendez-vous Tremplin » du Salon, alors que nous n'avions encore ni nom ni stand...



BISCOTO ÉDITIONS

Violette et les lunettes magiques, d'Émilie Clarke, 2021

Violette, c'est une aventure, pop et drôle, qui aborde de grandes questions liées au fait de grandir... On adore cette héroïne et sa bande de copines! On retrouve son autrice, Émilie Clarke, tous les mois dans le journal Biscoto; un troisième tome est à paraître au printemps 2025. Au Salon, l'autrice a participé à une rencontre autour de Violette contre Diablot1.



LE CALICOT

Nos bombes sont douces, de Frédéric Vinclère, 2019

C'était la première fois que Le Calicot publiait le roman d'un auteur débutant. Quelques mois auparavant, Fête sauvage sortait aux Éditions Thierry Magnier, et Frédéric Vinclère venait d'être l'un des dix lauréats du concours «Émergences!», organisé par la Charte. Le livre a fait partie des «bonnes lectures du Salon». Son auteur a participé à une rencontre croisée avec Jo Witek, animée par Nathalie Riché.



ÉDITIONS BRUNO DOUCEY

Immenses sont leurs ailes, de Murielle Szac et Nathalie Novi, 2021

La collection «Poés'histoires» propose des poèmes narratifs pour ouvrir des fenêtres sur le monde. Son lancement a eu lieu au Salon 2019 avec une lecture dessinée par Nathalie Novi. Une œuvre de la graveuse Olivia Paroldi (Le tournesol est la fleur du Rom, autre titre de «Poés'histoires») a été exposée au Salon 2020. Au Salon 2021, les autrices ont fait une lecture dessinée avec le joueur de oud syrien Hareth Mhedi.



CAMBOURAKIS

Alice au pays des Merveilles, de Lewis Carroll et Tove Jansson, 2024 [1966]

Tove Jansson accompagne depuis des années l'imaginaire et la ligne éditoriale de notre maison par la publication des albums et bandes dessinées Les Moomins. Elle a donné un éclairage tout à fait singulier au monde onirique de Carroll, retraduit par Marie Darieussecq.



CASTERMAN

Les Derniers Géants, de François Place, 1992

Salué par la critique dès sa première parution, cet album écrit comme le carnet de voyage d'un explorateur scientifique est aujourd'hui un classique de la littérature jeunesse, très important pour Casterman (117000 exemplaires vendus et une nouvelle édition en 2023). Il a remporté quantité de prix, dont le prix Totem 1992.



CÉPAGES

Le Bleu du ciel, de Maylis Daufresne et Teresa Arroyo Corcobado, 2023

Un dialogue poétique entre la fillette et les forces naturelles qui l'enveloppent, la renvoient à elle-même: et moi, qui suis-je? Métaphorique et poétique, cet album ouvre le regard et l'esprit sur l'univers qui nous entoure. Choisi en 2023 et 2024 pour la sélection internationale Dpictus 100 Outstanding Picturebooks.



LE COSMOGRAPHE

Le Chat sans nom, de Naomi Machida et Fumiko Takeshita, 2023

Notre second livre avec
Naomi Machida, qui s'est
adjointe à Fumiko Takeshita
pour ces histoires avec des
félins ultraréalistes peints
sur toile. C'est leur amour
des chats qui les a réunies:
Naomi en a deux, Fumiko cinq!
Le livre a remporté tous les
grands prix dédiés au livre
jeunesse au Japon, et le prix
Peter Pan's Silver Star.



COTCOTCOT ÉDITIONS

À hauteur d'enfant, de Lisette Lombé et 10eme ARTE, 2023

Une rencontre inattendue entre Lisette Lombé, élue poétesse nationale de Belgique en 2024 et 2025, et le collectif de street art 10eme ARTE. Lors du Salon, le livre a fait l'objet d'un webinaire animé par Carole Saturno en présence des autrices. Lisette Lombé a également été la marraine de la 1re édition de «Toccata, la poésie en Seine-Saint-Denis», initiée par le SLPJ, fin 2023.



ÉDITIONS COURTES ET LONGUES

Plume, d'Isabelle Simler, 2012

Premier titre publié d'Isabelle Simler, ce livre est à l'origine d'une collaboration longue, fructueuse et passionnante. Son chat, Plume, est devenu l'emblème de notre maison. Traduit en anglais en 2017, il a été élu l'un des 10 meilleurs albums de l'année par le New York Times et la bibliothèque de New York.



CRILU

Dans les coulisses de l'album: 50 ans d'illustration pour la jeunesse (1965-2015), d'André Delobel et al., 2015

Cet ouvrage a accompagné une exposition et le colloque «50 ans de littérature pour la jeunesse. Raconter hier pour préparer demain». Il tisse des liens multiples avec les objectifs et les engagements du Salon: l'idée que visiteurs, lecteurs et médiateurs sont invités à ausculter le processus créatif de l'esquisse à l'image et la réception des enfants.



D.EIIX Adélie, de Jean-Claude Alphen, 2019

Une amitié improbable entre deux personnages. Ce livre décrit notre relation avec le Salon: un océan aui nous sépare, notre lien autour de la lecture, notre joie commune de partager nos lectures. Premier titre d'une grande collaboration avec cet auteur-illustrateur, Adélie représente la grand-mère de l'auteur. Et nous avons un joli teaser pour ce titre...



LES DOIGTS QUI RÊVENT

La Chasse à l'ours. de Michael Rosen et Helen Oxenbury, 2015

Ce livre, réédité en 2024 pour nos 30 ans, a marqué un tournant dans la création d'illustrations tactiles adaptées aux enfants malvoyants ou aveugles avec l'utilisation de l'illustration en mouvement. liée au toucher et aux ressentis haptiques. Cette adaptation a mis en lumière le travail de conception et de fabrication artisanale de notre atelier. Mention spéciale «Disability» à la Foire de Bologne 2016.



DIDIER JEUNESSE

Mister Gershwin, les gratteciels de la musique, de Susie Morgenstern et Sébastien Mourrain, 2015

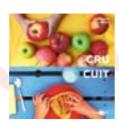
Les livres musicaux sont à la base de la ligne éditoriale de Didier Jeunesse, servie ici par la talentueuse Susie Morgenstern. Ce titre a recu la Pépite du livre audio/ histoires en musique en 2015.



EBLA JEUNESSE

Ouand les crauons deviennent magigues, de Sophie Essama Mbida, 2024

Dans la classe de Maëllus et Nolan, un mystère attend d'être découvert. Derrière l'étagère à livres, les deux amis trouvent un coffre caché, rempli de crayons scintillants. Intriqués, Maëllus et Nolan commencent à dessiner. À leur plus arand étonnement. chaque ligne tracée déclenche un événement incroyable! Un album interactif où chaque page est une nouvelle aventure!



LE DIPLODOCUS

Cru cuit, de Matthieu Saintier, 2018

Cet imagier photo est l'un de nos premiers best-sellers, mis en avant par Ricochet. les médiathécaires et les professionnel·le·s de la petite enfance. Objet d'une exposition en médiathèque, il a été offert aux enfants en Seine-Saint-Denis et sélectionné pour plusieurs prix. Mis en avant dans le Coin des petits au Salon 2018.



L'ÉCOLE DES LOISIRS

Blaise et le château d'Anne Hiversère, de Claude Ponti, 2004

Ce sera une grande et belle fête. Tout va très bien se passer. C'est Blaise, le poussin masqué, qui s'occupe de tout. Cet album a recu le prix SNCF 2005 du livre jeunesse et le Premio Nazionale di Letteratura per l'Infanzia Sardeana.



1. ÉLAN VERT

Petit Noun, l'hippopotame bleu des bords du Nil. de Géraldine Elschner et Ania Klauss, 2012

Personnage le plus connu de notre maison, cet hippopotame tout bleu tout rond a été imaainé à partir d'une faïence de l'Égypte ancienne conservée au Louvre. Petit Noun est un génial ambassadeur pour donner envie de visiter le Louvre aux petits lecteurs. Au point qu'aujourd'hui, même les gardiens du musée appellent «Noun» la petite faïence des Antiquités éguptiennes!



ESPACES 34 Moustique, de Fabien Arca, 2011

Best-seller de la collection (11 réimpressions) alliant dialogues vifs, humour, scènes courtes, à travers la voix d'un petit garçon qui se pose des auestions sur le monde. À lire aussi en famille et en classe. L'auteur est intervenu plusieurs fois au Salon, notamment avec son spectacle lecture Cé pas que pour lé ZANFAN! (2022).



ÉDITIONS DES ÉLÉPHANTS

Cité Babel. Le arand livre des religions, de Pascale Hédelin et Gaëlle Duhazé, 2015

L'album raconte sur une année les grandes fêtes et rituels qui ponctuent la vie de trois familles de confessions juive. musulmane ou chrétienne vivant dans un même immeuble, et met en exerque les ponts entre ces religions. Paru en 2015 lors de notre première année d'existence, Cité Babel a aussi connu notre premier Salon, maintenu malaré les attentats. Les lecteurs y ont trouvé les clés pour parler des religions de l'intérieur, sans tabou et avec tolérance.



L'ÉTAGÈRE DU BAS

Capricieuse, de Béatrice Fontanel et Lucile Placin, 2019

L'album retrace le trajet d'une petite fille à dos de tortue en pleine forêt. Nous avons monté une lecture musicale et dessinée autour de cet album lors du Salon 2019, dont le thème était «Éloge de la lenteur». En tant que très ieune éditrice, cela a été une première pour moi et donc un moment très fort, absolument inoubliable!



ESPERLUÈTE ÉDITIONS Sur la route.

de Céline Delabre, 2016

Un des premiers titres de notre collection «Albums», lancée en 2015-2016. Jusque-là, nos propositions illustrées étaient plutôt orientées «graphique adulte» avec la collection «Hors formats». Nous adorons les gravures découpées de Céline Delabre, qui a publié également chez nous Où vont les oiseaux (2018). Sélection Pépites en 2016.



FACTION

L'Enfer. de Marin Ledun. 2021

Un livre court mais intense, aussi noir que beau, le premier d'une collection axée sur une littérature du réel, qui évoque auprès des jeunes les enjeux sociaux... Sélectionné pour les Pépites (fiction), les Pépites internationales, lauréat du prix Alé! (Festival de Coanac). remarqué par toute la presse, il est aujourd'hui étudié au collège.



FLAMMARION JEUNESSE

Le Grand Voyage de Mademoiselle Prudence, de Charlotte Gastaut, 2010

Cet album est le premier de Charlotte Gastaut en tant qu'autrice et illustratrice (qui fait d'ailleurs son grand retour avec *La Fée aux deux visages*, 2024), salué autant en France qu'à l'étranger. Il a marqué notre catalogue par la complexité de sa fabrication et son élégant jeu de découpes et de calques. C'est aussi une déclaration d'amour de l'autrice à son premier enfant, Prudence.



FIBIB

Saison des Roses, de Chloé Wary, 2019

Cette BD «tous publics» a pu rayonner grâce à un formidable bouche-à-oreille de terrain et un relais rapide d'acteur·rice·s culturel·le·s.
Le SLPJ l'a mise à l'honneur à plusieurs reprises. Elle a été programmée dans le Parc d'attractions littéraires, avec un cahier d'été qui a bien circulé. Le dernier livre de Chloé Wary, Rosigny Zoo, doit beaucoup à sa résidence en Seine-Saint-Denis en 2022.



FLEURUS

La Grande Imagerie -L'espace, d'Agnès Vandewiele, 1994

L'un des tout premiers titres de la collection documentaire «Grandes Imageries», traduite en plus de 25 langues (20 millions d'ex. vendus en France avec 182 titres) et modernisée en 2020-2021. Un vrai succès sur notre stand à chaque Salon depuis sa création!



GAUTIER-LANGUEREAU

Princesses oubliées ou inconnues, de Rébecca Dautremer et Philippe Lechermeier, 2004

Un album mythique qui a révélé Rébecca Dautremer et Philippe Lechermeier sur la scène de la littérature jeunesse nationale et internationale (198 000 ex. vendus à ce jour, traduit en 23 langues). Il fête ses 20 ans cette année. Les auteurs ont depuis été récompensés du prix Pépites pour leurs travaux respectifs.



GLÉNAT

Princesse Kevin, de Michaël Escoffier et Roland Garrigue, 2018

Un album pour ouvrir la réflexion sur le genre et plus généralement la liberté d'être soi. L'humour espiègle, le ton décalé de Michaël Escoffier, que viennent souligner les illustrations pleines de fraîcheur et de fantaisie de Roland Garrigue, ouvrent la porte au dialogue autour des idées reçues qui peuvent toucher les enfants, dès leur plus jeune âge.



GOATER

Basta! Guide d'autodéfense féministe pour ados (et pas que...), de Maria Kronsky et Marion Le Muzic, 2022

Un des succès de la maison, publié en 6 langues. Destiné aux adolescent·e·s, ce livre (le 200° titre de Goater) est facile d'accès même s'il aborde des questions complexes.

Marion Le Muzic a été invitée par le Salon et le livre a été sur Kibookin en 2023. Elle est aussi productrice et transformatrice d'orties dans le Morbihan.



LES FOURMIS ROUGES

Björn. Six histoires d'ours, de Delphine Perret, 2016

Un des titres phares de notre catalogue. On y retrouve toute la poésie, la délicatesse, l'humour et la profondeur qui font le succès de Delphine Perret. Fin novembre 2016, quand nous avons reçu la Pépite de l'album illustré, c'était une joie immense mais aussi la perplexité. Et ce qui devait arriver arriva: une semaine après la remise du prix, le livre était en rupture!



FRMK/LE FRÉMOK

Alice sous la terre, de Lewis Carroll et Amandine Boucher, 2015

Lewis Carroll avait calligraphié et illustré ce carnet pour l'offrir à la petite Alice Liddell.

Amandine Boucher, lettreuse de bande dessinée, l'a repris à la façon de Carroll qui, lui, imitait la typographie d'un livre. La découverte de ce texte oublié nous a permis d'initier un projet, ExpérienceAlice, qui croise rêve et réel, enfance et âge adulte, lettre et image, livre et au-delà du livre...



GALLIMARD JEUNESSE GIBOULÉES

Colorama, imagier des nuances de couleurs, de Cruschiform, 2017

Avec cet ouvrage de création à la fois poétique et ludique, Cruschiform a convié les enfants à un fabuleux voyage au pays des couleurs. Sans hésitation, ils ont embarqué et lui ont attribué la Pépite du livre illustré! Avec du rose aux joues, Cruschiform est allée chercher son prix. Très vite, un grand ciel bleu a emporté son univers par-delà nos frontières, de Bologne à Seattle en passant par Amsterdam et Séoul.



ÉDITIONS DU GRAND PEUT-ÊTRE

En quête d'un grand peut-être, de Tom et Nathan Lévêque, 2020

Panorama de la littérature ado contemporaine et des 20 dernières années, ce livre donne aussi un portrait vivant de celles et ceux qui la rendent si dynamique. Il doit beaucoup au SLPJ – c'est là que notre passion pour la littérature jeunesse a éclos, en 2008! Tom et Nathan Lévêque et le Salon ont coorganisé de nombreuses conférences, notamment pour le prix La Voix des blogs.



ÉDITIONS DES GRANDES PERSONNES Prendre & donner.

Prendre & donner, de Lucie Félix, 2014

Ce livre est emblématique des Éditions des Grandes Personnes et de ce que nous souhaitons apporter aux plus petits. Il a reçu un accueil extraordinaire, tant en France qu'à l'étranger. Il a maintenant 10 ans et est devenu un «classique» de notre catalogue. Lucie Félix a été nommée Grande Ourse lors du Salon 2021.



GRASSET JEUNESSE

Un pommier dans le ventre, de Simon Boulerice et Gérard DuBois, 2014

On adore cet album, le premier de Gérard DuBois que nous avons publié. Ce coup de cœur avait été remarqué par le Salon à sa parution... Salon qui suit depuis le travail de Gérard DuBois, auquel a été consacrée une belle exposition en 2023!



GRÜND JEUNESSE

Où est Charlie? de Martin Hardford, 1987

Les enfants cherchent Charlie sur les panneaux des murs de notre stand depuis 1987. On les retrouve à tous les âges dans les recoins de notre stand, absorbés par ce Cherche et Trouve infernal, au risque de se faire piétiner par les visiteurs! Quant à l'auteur, il a disparu depuis sa première signature au Salon à la fin des années 1980... Son album est présent dans 50 pays et est traduit en 32 langues!



HUGO PUBLISHING La Reine des Ombres, de Tricia Levenseller, 2022

Premier titre de la collection «Stardust» et best-seller de celle-ci, ce roman fantasy porte des valeurs féministes qui nous touchent particulièrement. L'autrice est mormone et essaie à son niveau de faire évoluer les choses dans sa communauté.



GULF STREAM ÉDITEUR

Steam Sailors, T.1: L'Héliotrope, d'Ellie S. Green, 2021

Ce titre a marqué un tournant dans la vie de Gulf Stream tant sur l'essor de l'imaginaire dans notre ligne éditoriale que sur le succès qui a mis en avant Ellie S. Green. Il a été accepté 5 jours seulement après sa réception. Depuis son avant-première en 2020, au SLPJ, jusqu'à la dernière édition, le public est toujours plus nombreux à braver les heures d'attente pour rencontrer l'autrice.



INEFFABLE ÉDITIONS Balla le Faux Lion.

«La Cérémonie», de Kémo, 2023

Librement adapté d'une légende sénégalaise, ce conte mêle éléments traditionnels et imaginaires. Il a ouvert la voi(x)e à notre maison d'édition. Artiste pluridisciplinaire, poète-slameur et capoeiriste, Kemo a découvert cette légende quand il était enfant. Ce conte est son premier ouvrage. Il lui a pris dix ans de gestation.



HÉLIUM

Os court!, de Jean-Luc Fromental et Joëlle Jolivet, 2015

Un titre qui se démarque par son humour, son graphisme et sa chute! Le duo constitué par Joëlle Jolivet et Jean-Luc Fromental continue de créer albums et collections pour Hélium (la dernière en date étant «Miss Chat», dont le 4° opus est sorti en 2024). Pépite Album / France Télévisions 2015.



ÉDITIONS ISSEKINICHO

Mukashi mukashi, contes du Japon, Recueil 1, d'Alexandre Bonnefoy, 2019

Premier titre jeunesse, et premier d'une collection qui propose de découvrir les contes du Japon dont certains, très populaires, n'ont jamais passé les frontières. Les auteurs ont consulté les travaux de folkloristes japonais et vont régulièrement au Japon, cherchant chez les libraires, bouquinistes et bibliothèques des contes à adapter.



LE JARDIN DES MOTS

Les Sept Laits, de Muriel Bloch, Saba Niknam et João Mota, 2022

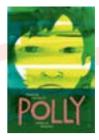
Ce livre-CD de la collection «Les petits savoureux» nous transporte au Tadjikistan sur une musique de João Mota. Pour en faire un homme, un émir veut nourrir son fils de 7 laits différents. Muriel Bloch vient chaque année au Salon. Et l'illustratrice Saba Niknam a aussi dédicacé son livre à Montreuil...



JUNGLE

La Brigade des cauchemars, de Franck Thilliez, Yomgui Dumont et Drac, 2021

Ce titre phare de la collection BD «Jungle Frissons» est un succès confirmé par la parution d'un 8° tome. La collaboration entre Thilliez (auteur de polars pour adultes), Yomgui et Drac autour de thèmes horrifiques de la pop-culture permet d'aborder la peur chez les plus jeunes. Existent une exposition, un escape game et une version audio disponible sur les plateformes d'écoute.



LA JOIE DE LIRE

Polly, de Fabrice Melquiot et Isabelle Pralong, 2021

Un des fleurons de notre catalogue: Fabrice Melquiot a su traiter la thématique du genre (Polly est un enfant indéfini) avec un parti pris littéraire, loin des diktats partisans; Isabelle Pralong l'a accompagné d'une touche fine et sensible. Le soir de la remise des Pépites 2021, l'éditeur, sceptique, a hésité à s'y rendre. La surprise fut totale quand la Pépite fiction ado lui fut décernée!



KALÉIDOSCOPE

Le loup est revenu!, de Geoffroy de Pennart, 1994 Cet album a reçu le prix Saint-Exupéry et a été adapté au théâtre Le Ranelagh (Paris 16°).



JS ÉDITIONS

J'ai essayé de ne pas t'aimer, de Sasha Laguillon, 2024

Une romance Young Adult à New Adult qui a su conquérir le cœur de ses lecteur-ice-s dès sa sortie et vivra son premier SLPJ cette année. Reflet d'une jeunesse moderne et inclusive, le roman a été écrit pour le meilleur ami de l'autrice qui réclamait un livre qui lui ressemble enfin: avec un personnage principal noir, sourd et bisexuel comme lui.



KILÉMA ÉDITIONS

Les Petites Reines, de Clémentine Beauvais, 2023 La traduction en FALC (facile à lire et à comprendre) de ce

à lire et à comprendre) de ce titre à succès (5 prix jeunesse, adaptation théâtrale et BD) a donné naissance à la collection ado de notre maison de littérature adaptée et accessible. Nous avons frôlé la catastrophe d'interprétation sur la couleur d'un fromage, relevée in extremis par l'autrice – qui a ensuite jugé le passage sur Sartre encore plus drôle en FALC que dans la version originale.



KILOWATT

Kilowatt, Frontières, de Karim Ressouni-Demigneux et Karine Maincent, 2024

Frontières est né de la rencontre de deux voyageurs: Karim Ressouni-Demigneux, avec qui je souhaitais collaborer depuis longtemps, et Karine Maincent, avec qui je collabore depuis longtemps. La magie a opéré, une juste complémentarité entre mots et images pour dire le monde. Mise en avant au SLPJ. Karine Maincent a aussi illustré Le Maillot de Madiba, sélectionné lors de « Partir en Livre ».



LA NAGE DE L'OURSE

Sur les traces d'Antilope, d'Albane Gellé et Martine Bourre, 2021

Premier et unique roman jeunesse de la poète Albane Gellé, il éclaire la relation subtile entre une enfant et une jument. L'autrice a un lieu d'accueil, Petits Chevaux et compagnie, qui permet à des enfants et à d'autres publics d'établir une communication avec les animaux sans passer par l'équitation.



LA MARMITE À MOTS

Le Trésor oublié, de Catherine Triaureau, 2019

Premier de la collection «Enigma», enquêtes avec des indices à décoder (9 titres), en partie coécrits avec des classes dont certains enfants sont atteints de dyslexie ou d'autisme. Le livre, par sa présentation, sa version audio et son epub nativement accessible, est pour tous. L'enfant devient acteur et créateur du livre, il le tend à l'autre et renforce son estime de soi.



LA MARTINIÈRE JEUNESSE

d'Hélène Druvert, 2016

Ce livre, enrichi de flaps et de découpes d'une finesse saisissante pour ausculter cette incroyable machine qu'est le corps humain, reflète notre volonté de proposer des ouvrages d'artistes à la fabrication surprenante, sophistiquée et toujours au service du contenu documentaire. Le livre a été traduit en 10 langues.



LA PARTIE

Règlobus, de Pierre Alexis, 2022

Pierre Alexis (un ancien vétérinaire!) met en scène le joyeux désordre d'un voyage en bus. Avec humour et impertinence, il interroge les représentations animales ainsi que notre rapport à une loi pure, parfois idiote, mais qui sait aussi être porteuse de cohésion et de respect de l'autre. Pépite du livre illustré, première distinction décernée à notre maison, créée en 2021.

LA PASTÈQUE

Jane, le renard et moi, d'Isabelle Arsenault et Fanny Britt, 2012

Victime de harcèlement à son école, Hélène trouve refuge dans le monde de Jane Eyre de Charlotte Brontë...
Ce roman graphique, qui navigue entre l'album illustré et la bande dessinée classique, a su influencer beaucoup de créateur·rice·s.
Traduit dans plus de 20 langues et vendu dans 50 pays, nominé à Angoulême, il a remporté des prix prestigieux.



LA PLUME ET LE PARCHEMIN

Carter Brims, T.1: Apprentie tueuse de dragons, de M. D. Merca, 2014

Mon premier titre publié, il m'accompagne dans mes actions de lutte contre l'illettrisme. Des milliers de lecteurs réunionnais l'ont adoré. Je suis venue en 2019 le présenter au Salon, une expérience inoubliable qui m'a permis d'ouvrir de nouvelles portes, dont celle d'une série d'animation en négociation.



LA POULE QUI POND

Les Enquêtes de Quentin et Sophie, T.1: Des pas dans le grenier, de Valentin Mathé et Stéphane Nicolet, 2020

Ce roman syllabé conçu pour faciliter la lecture est le premier d'une série à succès qui a touché un large public, notamment dans les écoles et auprès des orthophonistes. Nous avons rencontré notre diffuseur actuel, autour d'un café, au SLPJ 2017 – un souvenir et une étape clé pour notre maison.



LAROUSSE

Les Secrets de la nature, de Rachel Williams et Hartas Freya, 2020

50 petites histoires pour prendre le temps de s'émerveiller. Un titre emblématique du renouveau du documentaire Larousse Jeunesse, mêlant album et référence.



LA VILLE BRÛLE

Pourquoi les riches sont-ils de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres?, de Monique et Michel Pinçon-Charlot, et Étienne Lécroart, 2014 Premier d'une collection d'essais

Michel Pinçon-Charlot, et Étienne Lécroart, 2014
Premier d'une collection d'essais politiques pour les ados (10 titres). Collaborer avec ces auteurs si respectables et chevronnés était une magnifique expérience: ils nous ont montré lors du travail sur le livre qu'ils avaient une connexion directe avec les jeunes lectrices et lecteurs.



LE PORT A JAUNI

Sauvage, de Layla Zarqa et Salah Elmour, 2022

Corps et paysage, exil et trace, jeux avec les mots: Sauvage s'est retrouvé exposé au Salon. Salah Elmour, artiste soudanais qui peint sur les murs, les toiles ou les objets, réinvestit les motifs des arts décoratifs et populaires. Layla Zarqa, jeune poétesse marocaine, s'est emparée des mots de la même famille en arabe pour écrire un poème de fauve, gourmet et sauvage... en accord avec le projet linguistique du Port a jauni!



LIOR ÉDITIONS

Le Livre d'Esther, 2022

Ce projet est né d'une rencontre avec l'illustratrice Maeva Rubli au SLPJ 2019. La conception de ce projet nous a occupés 3 ans. Traduisant une version ladino du livre biblique d'Esther (la meguila de Salamanque), Julia Chardavoine a offert une lecture accessible à toutes et tous d'un texte universel: l'histoire d'une femme qui prend les commandes de l'histoire. Coup de cœur de La Revue des livres pour enfants.



LITO

Une maison pour l'hiver, de Lilas Nord et André Boos, 2022

Un album sur la protection de la nature, l'exil et la solidarité. André Boos, qui a illustré plus de 150 titres en 30 ans chez Lito, a fait une de ses (très rares) séances de dédicace au Salon en 2023 avec Lilas Nord pour cet album et sa suite, Comme frères et sœurs.



LITTLE URBAN

Les Petits Marsus, T.1: Le Nouveau Nid des Petits Marsus, de Benjamin Chaud, 2017

Titre d'une série historique de la maison Little Urban, c'est un grand moment d'édition aux côtés de Benjamin Chaud et d'Isabelle Franquin. C'est autour de cette série que nous avons eu notre toute première programmation au SLPJ: un concert dessiné, qui a ensuite été décliné et repris de nombreuses fois!



LOUISON CARTON

Rainette veut toucher les étoiles, 2023

Premier titre paru aux éditions Louison Carton, présent sur le Grand Marché de la petite édition 2023, où il a été vivement critiqué par une enseignante de français. Je l'ai donc fait réécrire pour sa seconde édition, et réuni un comité de relecture composé de bibliothécaires, de libraires et de l'association Lire et faire lire. Leurs commentaires ont précieusement contribué à la qualité des textes sortis en 2024.



MAGNANI

Les Contes de petit duc, de Jérémie Fischer et Jean-Baptiste Labrune, 2018 Une narration virtuose où contes et mythes s'entremêlent de façon loufoque et profonde à la fois, tandis que chaque page est enluminée par des lettrages et des dessins. L'un de nos livres de référence en littérature jeunesse, il figurait dans la liste des meilleures publications d'une brochure du SI PJ l'année



MAISON GEORGES

Il était une forme, de Cruschiform et Gazhole, 2021 Original, surprenant, exigeant, ce livre offre une expérience de lecture jubilatoire. Son écriture et sa conception ont été l'occasion d'une formidable rencontre avec Gazhole et Cruschiform. C'est sur le Salon qu'a été testé le prototype du jeu de mémoire aux pouvoirs magiques. Le prix Sorcières est venu couronner en 2022 plusieurs années d'efforts.



MARGOT

La Meilleure Maman du monde, de Sébastien Perez et Benjamin Lacombe, 2022

Depuis ses débuts, Benjamin Lacombe, l'un des représentants phares de la nouvelle illustration française, a à cœur de partager son univers avec le grand public, un univers poétique et onirique, empreint de nombreuses références. Cet album a été édité dans 14 langues, avec près de 3 millions d'exemplaires vendus à travers le monde.



LUCCA ÉDITIONS

Le Trésor de Sunthy, d'Arnaud Friedmann, 2019

Un grand-père malade, émigré cambodgien, raconte à sa petite-fille Garance la dictature des Khmers rouges et l'exil en Franche-Comté dans les années 1970. En plus de mettre la lumière sur un sujet peu abordé en France, ce roman permet de découvrir la méthodologie de l'historien: quelles sont ses sources?



ÉDITIONS DU LUMIGNON

L'Extraordinaire Almanach de la forêt, écrit, illustré et annoté par les sorcières, d'Anaïs Goldemberg, Laurent Batteix, Thierry Bedouet, Roxanne Bee, Élodie Coudray, Amandine Labarre et Jade Mosch, 2016 La conception de ce titre, collective et organique, a été très joyeuse! C'est également le plus grand succès

du Lumignon... Ceci explique

peut-être cela!



LES ÉDITIONS LUNII

Les Histoires merveilleuses de Suzanne et Gaston, d'Aurélie Desfour, 2023

C'est avec Suzanne et Gaston que les enfants découvrent l'audio avec Ma Fabrique à Histoires. De premières aventures ont été publiées en 2016 et ont participé au succès initial de Lunii. Suzanne et Gaston, depuis leurs débuts, ont voyagé dans le monde entier, même dans le temps et le corps humain.



de sa sortie.

MAZETO SQUARE

Trois léopards, de Kouam Tawa et Bertrand Dubois, 2021

Cet album est un tournant dans la manière de fabriquer nos livres pour la collection «Mauvaises Graines», tout en étant l'aboutissement d'un travail d'écriture avec l'auteur Kouam Tawa et une découverte de l'illustrateur Bertrand Dubois. Ils ont dédicacé au Salon sur le stand de l'éditeur.



MES MAINS EN OR

Tout sur les règles! (adapté), d'Anna Roy et Mademoiselle Caroline, 2023

Cette adaptation de l'œuvre originale d'Anna Roy (Flammarion) existe en version braille et images tactiles, en version gros caractères et en version FALC (facile à lire et à comprendre). Parce que ce sujet et la lecture nous concernent toutes. L'autrice soutient ces adaptations, ce livre peut être accompagné d'un kit pédagogique.



MEMO

Monsieur Cent têtes, de Ghislaine Herbéra, 2010 Monsieur Cent têtes n'a pas

Monsieur Cent têtes n'a pas pris une ride depuis qu'il a été primé meilleur premier album au SLPJ, et marque notre première collaboration avec la talentueuse Ghislaine Herbéra, dont nous publions les livres depuis 14 ans.



MICHEL LAFON

Les Chevaliers d'émeraude, T.1: Le Feu dans le ciel. d'Anne Robillard, 2007 Premier tome d'une saga fantastique qui réveille des temps lointains peuplés d'elfes, de fées et de magiciens,

et aui s'est vendue à des

millions d'exemplaires.



LA NUIT DU DODO

MUSÉUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE

La Nuit du dodo. de Véronique Ovaldé et Aline Zalko, 2023

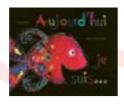
Ce titre a inauguré une formule plus accessible de la collection «Les contes du Muséum». Imprimé en multichromie, il a été salué par la presse pour sa qualité graphique, et mis en avant dans la librairie du Salon 2023, où les autrices ont offert une lecture dessinée, suivie d'une dédicace sur notre stand.



MII AN

L'Enfant et la Baleine, de Benii Davies, 2013

Un album qui dit tout des émotions de l'enfance: tendresse, joie, émerveillement, attachement, mais aussi solitude, peur, tristesse, séparation. Un album aui dit la force de la poésie, celle qui accompagne le temps aui passe et fait arandir. L'auteur est venu signer au Salon à plusieurs reprises. Le succès, qui se mesure au temps d'attente pour obtenir une dédicace, s'affirme d'année en année!



MINEDITION

Aujourd'hui, je suis..., de Mies Van Hout, 2011

Peints au pastel ou à la craie. des poissons chatouants laissent deviner leurs humeur à chaque moment de la journée: le poisson curieux, le poisson heureux, le poisson surpris ou encore peureux... Un excellent outil à l'école et un ieu passionnant à la maison. L'autrice est venue dédicacer son livre sur le Salon 2018. Livre emblématique de Minedition, il est affiché en grand sur notre stand.



NATHAN

Le Kididoc des pourquoi?, de Sulvie Baussier et Didier Balicevic, 2010

Traduit en plusieurs lanaues. adapté pour tablettes numériques (2014), paru en braille (2020), il a inspiré une série audiovisuelle animée (2023). Durant le processus de création, en 2009, l'autrice et l'éditrice ont récolté des questions d'enfants pour établir le sommaire. Le choix final des 80 questions s'est aussi opéré en fonction de la possibilité d'animer visuellement et tactilement la réponse.



OBRIART ÉDITIONS

L'Ours transparent. de Cécile Metzger, 2018

Cet album d'une douceur incroyable parle autant aux adultes qu'aux petits. Il a rendu Obriart plus visible auprès du public et des professionnels, grâce notamment à la présence de l'autrice au Salon. J'avais découvert son travail sur Instagram. Deux mois après la parution de l'album, c'est aussi par Instagram qu'une éditrice de Tundra (PRH) l'a repéré et en a acheté les droits pour l'Amérique du Nord.



OKOPIX

Flore Maziaador, histoires et contes créoles des plantes magiques de La Réunion, de Céline Aho-Nienne et Téhem, 2023

Un livre bilingue pour découvrir l'imaginaire créole et la biodiversité de l'île. Du bougainvillier protecteur d'esclaves aux découvertes d'Edmond Albius sur la vanille, il raconte les plantes et tous les personnages qui font l'âme de La Réunion. Récompensé par plusieurs prix, le titre a été exposé sur le stand La Réunion des Livres.



ON NE COMPTE PAS POUR DU BEURRE

Bonjour poésies, 2025 En lien avec le thème du rêve,

ce titre en avant-première sur le Salon 2024 sera notre premier livre de l'année 2025. Pour ce projet, nous avons sollicité nos 13 poétesses préférées et les 13 ont répondu aussitôt un grand «oui».



OUÏE/DIRE

Ratiche poche, nº 1, de Marc Pichelin et al., 2023

Le principe de cette série est de confier la rédaction d'un mini-album (histoires. rubriques, jeux) à un seul et même auteur, qui travaille ensuite avec une équipe de dessinateurs auxquels il confie les différentes parties du livre. Cette aventure éditoriale est née de la résidence d'artistes Vagabondage que nous menons sur Chamiers, quartier prioritaire de la politique de la Ville.



PANTHERA

Mauvaises herbes, de Pauline Payen et Noelia Diaz Iglesias, 2023

Premier titre de la collection «Sauvageons» et l'un des premiers de Panthera. Ses illustrations allient codes de l'album jeunesse et de la BD. Dans la sélection Kibookin. il a fourni un des visuels sur notre stand en 2023. Son seul titre a suscité des discussions passionnées sur le Salon, chacun donnant sa vision des «mauvaises herbes»!



PASSEPARTOUT ÉDITIONS

L'Appel du marais, de Davide Calí et Marco Somà, 2019

Sur un thème difficile (l'adoption), les auteurs ont su parler de différence et de quête des origines à travers une histoire illustrée, nuancée et d'une grande poésie. Sélectionné par le comité de lecture du SLPJ en 2019, présenté au Salon dans l'espace librairie et référencé sur Kibookin, c'est notre best-seller depuis 2019.



PASTFI

C'est moi le plus fort, de Mario Ramos, 2001

«L'idée de cette histoire m'est venue en observant les enfants dans une cour de récréation. Le désir de puissance revient constamment, et pas seulement chez les enfants... Il suffit de regarder autour de soi ou d'écouter les infos», Mario Ramos.



LE PERE FOUETTARD Grand blanc, d'Adèle Tariel et Jérôme Peyrat, 2021

L'essence même de notre maison: un grand format invitant au partage. de magnifiques illustrations, des émotions authentiques et l'harmonie avec le monde animal. Nous avons eu la chance de le mettre en avant au Salon lors d'un atelier lecture dessinée. Un succès! Questionnés par les enfants, les auteurs ont décidé de faire une suite pour expliquer comment l'ourse a perdu son œil.



ÉDITIONS DE LA PHILHARMONIE

Flop, par Les Chats pelés, 2023

collection pour la jeunesse, Flop a permis de mettre en avant, au Salon 2023, les Éditions de la Philharmonie et la Philharmonie des enfants. en liant les livres à des machines sonores qui ont fait découvrir au public le passage du bruit à la musique. Ont suivi une rencontre et une signature avec les auteurs.



LES PETITES MOUSTACHES

Jeanne Lanvin, d'Alice Dufay et Sophie Guillou, 2016

Premier titre d'une collection très forte de notre catalogue, «Les petites histoires de la mode». Il est paru au moment de notre première participation au SLPJ, en 2016. Nous l'avons donc «lancé» (et nous avec) sur le Salon et y avons découvert une clientèle de lecteurs qui nous sont restés fidèles.



I ES PETITS PLATONS

Aristote et le philosophe armé, de Yan Marchand et Olivia Sautreuil, 2024

Un conte épique hors du commun qui vous emportera de la Macédoine aux confins de l'Inde! 40° et dernier titre de la collection, lancée en 2009, il est déjà traduit dans plus de 10 langues. Il a été présélectionné pour les Pépites et depuis, chaque année, les éditeurs et auteurs viennent sur le stand déguisés en Grecs.



Premier titre d'une nouvelle



La Petite Poule qui voulait voir la mer, de Christian Jolibois et Christian Heinrich. 2005

L'album phare de notre maison. Depuis des années les auteurs des «P'tites Poules» sont présents en signature sur le stand des éditions PKJ.



Tarzan, poneu méchant, de Cécile Alix et Louis Thomas, 2017

Premier titre de la maison, il est né d'une rencontre entre l'éditrice du futur Poulpe Fictions et de Cécile Alix dans un troquet de la Butte aux Cailles. Nous ignorions à l'époque qu'il deviendrait un poney à succès, suivi par plus de 40 000 lecteurs, et au'il monterait les marches de Cannes dans sa 5° aventure, Je déteste le cinéma. Cécile Alix est présente chaque année sur notre stand au Salon.



ÉDITIONS DU POURQUOI PAS?

Mo. de Julia Billet et Simon Baillu, 2015

Mo est un gardien d'immeuble qui gère les petits tracas du quotidien avec générosité et parfois même avec poésie. Mais il a un secret: il ne sait ni lire ni écrire. Avec l'aide d'un voisin, il va s'ouvrir les portes de la lecture. Premier livre illustré par Simon Bailly. Sélection prix Bernard Versele.



RAGEOT La Quête d'Ewilan, de Pierre Bottero, 2003

Un roman incontournable de la fantasy française, qui a connu un immense succès au Salon. Lors du décès tragique de l'auteur en novembre 2009, un hommage lui a été rendu. avec des lectures et des témoignages de lecteur·rice·s.



ROBERTIAFFONT

Et ils meurent tous les deux à la fin. d'Adam Silvera, 2018 Rufus et Mateo se rencontrent pour une ultime grande aventure: vivre toute une vie en une seule journée. Le titre ET l'auteur sont emblématiques de la «Collection R»: ce fut LE coup de cœur de l'équipe éditoriale lors de l'achat. L'énorme succès aui a suivi. porté par le phénomène

BookTok, leur a donné raison!



ÉDITIONS DU ROUFRGUE

Navratil, d'Olivier Douzou et Charlotte Mollet, 2000 Michel Navratil est l'un des derniers rescapés du naufrage du Titanic. Ce livre raconte son histoire à bord du géant mythique qui, un soir de 1912, est entré dans la légende. Prix Baobab de l'album.



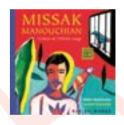
RUE DE SÈVRES

Le Château des étoiles, T.1 - 1869: La conquête de l'espace, d'Alex Alice, 2014 Et si la conquête des étoiles avait un siècle d'avance? Premier titre du catalogue Rue de Sèvres (créée en 2014), écrit par un auteur connu et reconnu dans le monde de la bande dessinée: Alex

Alice, qui propose qu ieune

tant sur le fond que la forme.

public une BD de qualité,



RUF DU MONDE

Missak Manouchian. l'enfant de l'Affiche rouge. de Didier Daeninckx et Laurent Corvaisier, 2009

Un album qui dit des choses fortes aux enfants sur l'idée de résistance et l'immigration. Ce récit d'une vie d'engagement doit d'autant plus prendre place dans la culture historique et citouenne que Missak Manouchian et Mélinée, sa compagne, sont entrés au Panthéon en 2024 (en partie grâce à un collectif dont a fait partie Didier Daeninckx). Prix de la Presse des jeunes 2009.



SARBACANE

Jeu de piste à Volubilis. de Max Ducos, 2006

Le livre s'est imposé par la multiplicité de ses strates de lecture, son intelligence des cadrages, son univers riche invitant littéralement à «lire les images», et son jeu de piste à travers le design et l'art contemporain. Prix des Incorruptibles 2007-2008 et prix Bernard Versele 2008.



SCIENCES HUMAINES

Ou'est-ce que l'amitié?. de Sophie Bordet-Petillon et Marie Dortier, 2024

Un livre documentaire qui permet aux enfants de comprendre l'importance de l'amitié et des liens sociaux dans sa construction, mais aussi ce qu'est et ce que n'est pas ou ne devrait pas être l'amitié. Sophie Bordet-Petillon est une autrice reconnue du documentaire ieunesse.



SCRINFO

Moi. le Minotaure. de Sulvie Baussier, 2020

Premier titre phare de notre collection «Scrineo Muthologie». qui prend la mythologie à contre-pied en donnant la parole aux monstres et aux femmes, il a été dans la sélection du prix des Incorruptibles, Au Salon, c'est la collection sur laquelle nous avons le plus de retours des lecteur-ice-s, enseignant-e-s, etc. Plusieurs titres traduits au Brésil, en Corée, en Grèce, en Chine et en Italie.



SFUIL JEUNESSE

Mon chat le plus bête du monde, de Gilles Bachelet, 2004

Un album décalé et hilarant (prix Baobab de l'album), emblématique de notre catalogue et du travail formidable de son auteur. fidèle au Seuil Jeunesse depuis 2002, Gilles Bachelet a également reçu la Pépite de l'Album 2012 pour Madame le Lapin blanc, et la Grande Ourse en 2019.



SIX CITRONS ACIDES

Le Vélo à ma sœur. de Fabien Vehlmann et Sophie Hamon, 2021

Premier titre d'une collection phare, «C'est pas grammatique!», qui part d'un propos «scientifique» sur la langue (les fautes en français qui sont logiques et aui s'expliauent) pour aboutir à un album ultradrôle avec rebondissements, héroïnes et jeux de mots. La première réunion de travail de ce livre s'est faite au Salon...



SI AI OM

Les Royaumes immobiles, T.1: La Princesse sans visage. d'Ariel Holzl, 2022

Notre premier titre de fantasu, qui a contribué à lancer la littérature de l'imaginaire chez Slalom. Au Salon 2022, nos éditions avaient pour la première fois un énorme visuel sur le stand Edi8: la couverture de La Princesse sans visage. Dès le samedi après-midi, les stocks étaient épuisés; il a fallu faire les fonds de tiroir au bureau pour la journée du dimanche!



SOLO MA NON TROPPO

Les Fables de La Fontaine selon Monsieur de Renusson. 2009

Il y a un demi-siècle, Monsieur de Renusson passait ses dimanches à dessiner pour ses enfants, et à remplir les marges de son exemplaire des Fables de la Fontaine d'illustrations à la gouache et à l'encre de Chine... Rendant hommage à son interprétation visuelle, poétique et sensible, ce livre est un fac-similé partiel de l'ouvrage original (20 fables au total, des classiques aux méconnues).



TAI FNTS HAUTS Oxcean, de Nicolas Michel, 2023

Roman d'anticipation à portée écologiste et politique, Oxcean est le troisième ouvrage de Nicolas Michel que nous publions. C'est aussi le premier titre de Talents Hauts à avoir remporté une Pépite (fiction ados 2023)!



SUPERÉDITIONS

La Saucisse maaiaue. Un livre à illustrer. de Sandra Lanilis, 2010

Un des livres à illustrer que nous avons le plus vendu - il existe donc dans le monde au moins 10 000 versions de cette histoire, illustrée par 10000 illustrateurs différents, soit 10 000 exemplaires originaux de ce livre à travers le monde



LA TÊTE AILLEURS

La nuit tombe. Maman rêve. de Cécile Dumoutier, Luna Granada et Ève Gentilhomme, 2020

Cet album raconte l'histoire d'une maman solo et de son petit garçon. Donnant toute sa place au rêve et à l'imaginaire, il touche enfants, parents et professionnel·le·s. Il a été imaginé lors du premier confinement en mars 2020 par un duo d'autrices, et donc concu en visio, avant de voir le jour en novembre 2020... période du deuxième confinement!



SYROS JEUNESSE

Méto, d'Yves Grevet, 2008

L'une des premières dystopies en littérature jeunesse un genre devenu «viral». Traduite en 8 langues, la trilogie a obtenu 14 prix et inspiré 6 bandes dessinées... Syros, qui n'avait jamais publié de science-fiction, a aussitôt été séduit par le ton du roman, son cadre intrigant, les valeurs de fraternité et de liberté qu'il porte. Le prix Tam-tam 2008 (11-15 ans) a contribué à lancer son auteur.



THIFRRY MAGNIFR

Le Dictionnaire fou du corps. de Katy Couprie, 2012

De l'abdomen aux zygomatiques, Katy Couprie nous propose une exploration sans limite du corps humain. Ce titre a marqué l'histoire de notre maison comme celle du Salon, qui a dû créer une catégorie «ovni» pour lui donner une Pépite! En 2017, il a été censuré par la Ville de Paris. Après la chronique de François Morel sur France Inter, la censure a été aussitôt levée!



TOM POUSSE Dus-moi Papi. de Claire Mazard, 2023

Un des premiers romans de la collection «AdoDys». Léa, dyslexique, ne veut pas se présenter au brevet par peur de l'échec. Au décès de sa grand-mère, elle découvre le secret de Bruno. son grand-père. Tous deux vont s'encourager pour dépasser toutes les épreuves. Le roman a été lu et recommandé sur Kibookin. En sélection pour le prix Chronos 2025.



REVUE TOPO 2016

Topo est la seule revue proposant une actu dessinée pour les moins de 20 ans, soit 144 pages de BD tous les deux mois (chroniques, grands reportages, vulgarisation scientifique...). Topo fait le pari d'associer au plaisir de la bande dessinée le sérieux du iournalisme, par une approche rigoureuse, précise et engagée.



I F TRIPODE Vie? ou théâtre?,

de Charlotte Salomon, 2024

Créé dans l'urgence par une jeune femme qui avait fui l'Allemagne nazie, ce monument artistique et littéraire est considéré comme la naissance du roman graphique, «Ceci est toute ma vie», aurait confié l'autrice à son médecin en lui remettant des centaines de pages et de feuilles calques avant d'être assassinée à Auschwitz en 1942. Le Salon a été le premier à aider notre maison, née en 2022, à faire revivre ce chef-d'œuvre.



USBORNE

* Le corps

humain

Le Corps humain. de Louie Stowell, 2013 Ce titre de la collection

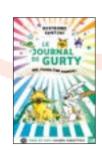
«P'tits Curieux Usborne» illustre la devise de la maison: éveiller la curiosité des enfants et leur permettre d'apprendre tout en s'amusant. À partir de 5 ans.



LE VERGER DES HESPÉRIDES

La Mamie d'option. de Maren von Klitzing et Katia Humbert, 2022

Des enfants inventent un «cahier des charges» que doit respecter la mamie de leurs rêves. Un petit bijou de tendresse et d'humour pour les 10-12 ans qui décrit les préoccupations des enfants et les difficultés au quotidien rencontrées par une famille monoparentale. Finaliste du prix Chronos, le roman a participé à «Shoot the Book! Jeunesse» en 2023.



VOIR DE PRÉS

Le Journal de Gurty, T.11: Moi, J'adore être heureuse, de Bertrand Santini, 2024

La petite chienne Gurty est la star incontestée de notre catalogue de livres en grands caractères pour la jeunesse. Chaque fois que nous publions un nouveau titre du Journal de Gurty, nous savons que Nell, l'une de nos toutes premières lectrices, malvoyante, l'attend avec impatience.



YNNIS ÉDITIONS

La Cité des brumes oubliées, de Sachiko Kashiwaba, 2021

Ce roman, dont s'est librement inspiré Miyazaki pour son film d'animation Le Voyage de Chihiro, a été récompensé par le prix Kōdansha au Japon pour les nouveaux talents de la littérature jeunesse, et sélectionné pour le Grand Prix de l'imaginaire 2022 (catégorie «roman jeunesse étranger»).



7ÉBULO ÉDITIONS

Kô, de Joëlle Écormier, 2020

Le roman de Kô est celui de la vérité qui tente de se frauer un chemin au milieu des sentiments mêlés de auatre personnages sur le rivage d'une île : Kô, un adolescent taciturne de 16 ans aui ne vit que dans l'espoir du retour de son père, sa sœur Sindhu, une fille vive et enjouée de 13 ans, leur paisible mère Nila, et un étranger troublant, Darpan. Mention prix Vendredi 2021.

Des livres qui accompagnent les mutations de la société et savent aussi réjouir l'œil

Philippe-Jean Catinchi



Depuis 1984, la littérature de jeunesse s'est frottée à l'évolution de la société et n'en a pas éludé les grandes questions. En faire la somme ou le bilan en quelques paragraphes serait fou. Aussi Philippe-Jean Catinchi, journaliste et critique littéraire au Monde, choisit-il de dessiner un parcours subjectif parmi les livres qui ont témoigné d'une modernité nouvelle avec imagination et pertinence, engagement et passion.

Quarante ans, c'est presque l'âge des Restos du cœur, puisque l'association aui s'enagge dans l'aide alimentaire aux plus démunis et concourt à leur insertion sociale est née en 1985. Si souvent exclus, comme effacés du monde, ces marginaux sont reconnus par l'édition jeunesse: avec sobriété et efficacité, le terrible album Les Petits Bonshommes sur le carreau d'Olivier Douzou et Isabelle Simon (1998) jougit du contraste entre un intérieur protégé et l'espace dévolu aux sans-abri où un écran de buée ruine toute prise de conscience du drame. Plus tard, Raspoutine de Guillaume Guéraud et Marc Daniau (2008) révèle qu'un homme à la rue ne retrouve son identité qu'à l'occasion d'une mort abrupte, et seule l'empathie imprévisible d'une fillette donne au personnage de Bonhomme, de Sarah V. et Claude K. Dubois (2017), un semblant d'identité que le théâtre de la survie ne garantit pas. Car, plus grave encore que le manque d'argent, c'est le déclassement qui le sanctionne, la relégation à la marae, la délinauance aui se profile. Un enfant de pauvres de Christophe Honoré et Gwen Le Gac (2016) est d'une radicalité impitoyable. Le récit rétrospectif d'Enzo qui évite tout apitoiement ne masque rien de la déchéance de l'enfant qui a basculé dans la pénurie, la privation et l'humiliation sociale de la paupérisation; et les recours inédits des deux auteurs – l'un travaillant la langue à l'os, maigre jusqu'à l'étique, l'autre optant pour la photo sans grâce des prospectus, une découpe sèche et un regard brut, presque brutal, qui s'interdit toute tentation séductrice - montrent que, non content de rendre compte d'un réel dérangeant, le livre de jeunesse interpelle et laisse perceptibles les déchirures, même cicatrisées parfois.

Sur le front des redéfinitions de la sexualité et du genre, le livre de jeunesse rend compte du monde sans attendre les approbations du législateur. Pour contester les archétupes sclérosants, Tango a deux papas et pourquoi pas? de Béatrice Boutignon (2010) se sert du cas réel d'un poussin manchot couvé par deux mâles, comme Jérôme par cœur de Thomas Scotto et Olivier Tallec (2009) avait mis la relation entre deux garçons à leur juste place. Homosexualité, bisexualité, nouveaux schémas familiaux et transidentité, rien n'est banni. Il faut dire que le livre de jeunesse a su être en pointe, intégrant le séisme des atteintes du sida quand le secteur adulte peinait à être aussi franc. Avec Tout contre Léo (1996), Christophe Honoré, encore, informe

de l'épidémie, mais s'attache à l'onde de choc qui renverse les proches du malade. Pourfendant les préjugés, Marie-Aude Murail, d'Oh, boy! (2000) à Maïté coiffure (2004), insuffle l'énergie dont ont besoin celles et ceux qui affirment leurs choix comme leur identité. Le rendez-vous civique de la collection de Murielle Szac, «Ceux qui ont dit non», accueille dès 2011 Harvey Milk: Non à l'homophobie, de Safia Amor. Et la salve du Rouergue en 2016 proposant conjointement Buffalo Belle d'Olivier Douzou et Heu-reux! de Christian Voltz, qui défendent l'identité sexuelle comme son inscription sociale avec des époux de même sexe, tient évidemment du combat éthique.

Longtemps hors champ, la voix des banlieues a pareillement gagné en audience et en résonance, à la façon dont le rap, le slam et autres poésies urbaines ont conquis leurs territoires. Le plus fort exemple en est peut-être le Franco-Sénégalais Insa Sané, artiste et poète qui, de Sarcelles-Dakar (2006) aux Cancres de Rousseau (2017), ne campe iamais ses personnages dans une perspective sociologique assommante, mais multiplie avec une science héritée des griots les histoires humaines avec une vérité et une justesse confondantes. Parmi les dossiers sombres, il n'est quère que l'odyssée des migrants appelés à devenir citoyens français dans un passé récent à s'affirmer dans un cadre institutionnel. L'excellente collection «Français d'ailleurs». qui lie le Musée de l'histoire de l'immigration et les Éditions Autrement, restitue sous la plume de Valentine Goby la nécessaire mémoire des entrants. Mais, pour un Riad Sattouf et la saga de L'Arabe du futur (2014-2022) après Persepolis de Marjane Satrapi (2000-2003), combien de déracinés aujourd'hui semblent voués à l'anonymat et à l'amnésie collective?

Il est heureusement des mutations au fil de ces quatre décennies qui réjouissent autant l'œil que l'esprit.

Le livre terre d'aventure, d'exploration, d'apprentissage et d'éveil. L'album se fait spectacle, rythme et nuances, jouant la partition et fixant la scénographie. L'art fait son show avec Arti Show, de la photographe plasticienne Claire Dé (2013). Depuis son livre «réservoir» Big Bang Book (2005) aux propositions infinies, son invitation onirique aux subtiles transitions Ouvre les yeux! (2006) et sa stimulante injonction À toi de jouer! (2010), on espérait la féerie dont on la sentait capable.

Avec Arti Show, lever de rideau. Contraste noir et blanc, avant les effets de lumière, les mises en regard et les dialogues, l'artifice aux mille feux. C'est la suite logique de l'émerveillement que ménage pour les lecteurs Dans le brouillard de Milan de Bruno Munari, édité avec obstination par Corraini et Les Trois Ourses, Le Seuil puis Les Grandes Personnes.

Le livre terre d'expériences, sciences de papier, de ciseaux, de couleurs et de caches. Grâce à:

- Anne Herbauts qui, en marge de son œuvre picturale envoûtante de lyrisme (Que fait la lune, la nuit?, Silencio, Theferless), rend sensible avec Lundi l'apprentissage de la perte par la matérialité même de l'album (effacement des couleurs, du texte, effets d'embossage, papier qui s'affine de page en page);
- Katsumi Komagata qui, héritier avec «Little Eyes» des Prelibri de Munari, offre le livre à l'enfant qui ne lit pas encore, et persiste, de Du bleu au bleu, ou de Feuilles à Pon Pan et à Bon;
- aujourd'hui Marion Bataille, dont les jeux de lettres et de chiffres animés enchantent (Numéro, 10, ABC 3D, AOZ);
- comme Jérémie Fischer (Alphabet, Emplettes, Calculette), dont la palette chromatique liée à la pratique de la sérigraphie rappelle ce qu'il doit à Paul Cox et à ses jeux de construction et de composition aussi éclatants que porteurs d'émotions;
- ou Blexbolex, dont la variété des techniques et des sources d'inspiration défie toutes les assignations réductrices (L'Imagier des gens, Saisons, Romance, Nos vacances et Les Magiciens).

Et enfin, comment ne pas succomber devant les architectures de papier de Květa Pacovská, plasticienne inspirée dont l'éclat quasi musical des couleurs et la puissance rythmique des contrastes éblouissent tout en transcendant le langage (Rond carré, Un livre pour toi, Ponctuation et L'Invitation)?

Plus que jamais avec elle, l'adresse du livre de jeunesse est devenue celle d'un palais aux enchantements inépuisables.

Éditeurs des ouvrages cités

ACTES SUD: S. Amor, Harvey Milk: Non à l'homophobie, 2011; C. Honoré et G. Le Gac, Un enfant de pauvres, 2016; T. Scotto et O. Tallec, Jérôme par cœur, 2009.

ALBIN MICHEL: Blexbolex, L'Imagier des gens, 2008; Saisons, 2009; Romance, 2013; Nos vacances, 2017; M. Bataille, ABC 3D, 2008; 10, 2010; Numéro, 2013.

ALLARY: R. Sattouf, L'Arabe du futur, 2014-2022.

L'ASSOCIATION: M. Satrapi, Persepolis, 2000-2003.

<u>LE BARON PERCHÉ</u>: B. Boutignon, Tango a deux papas et pourquoi pas?, 2010.

CASTERMAN: A. Herbauts, Que fait la lune, la nuit?, 1998; Lundi, 2004; Silencio, 2005; Theferless, 2012.

<u>L'ÉCOLE DES LOISIRS</u>: Sarah V. et C. K. Dubois, Bonhomme, 2017; C. Honoré, Tout contre Léo, 1996; M.-A. Murail, Oh, boy!, 2000; Maïté coiffure, 2004.

LES GRANDES PERSONNES: C. Dé, Ouvre les yeux!, 2006; À toi de jouer!, 2010; Arti Show, 2013; J. Fischer, Emplettes, 2021; Alphabet, 2023; Calculette, 2024; K. Komagata, Pon Pan, 2024; Bon, 2024; K. Pacovská, L'Invitation, 2012.

LA PARTIE: Blexbolex, Les Magiciens, 2022.

SARBACANE: I. Sané, Sarcelles-Dakar, 2006; Les Cancres de Rousseau. 2017.

<u>LE ROUERGUE</u>: O. Douzou et I. Simon, Les Petits Bonshommes sur le carreau, 1998; O. Douzou, Buffalo Belle, 2016; G. Guéraud et M. Daniau, Raspoutine, 2008; C. Voltz, Heu-reux! 2016.

<u>LE SEUIL</u>: C. Dé, Big Bang Book, 2005; K. Pacovská, Rond carré, 1994; Un livre pour toi, 2004; Ponctuation, 2004.

<u>LES TROIS OURSES</u>: K. Komagata, coll. «Little Eyes», 1990-1993; Feuilles, 2004; Du bleu au bleu, 2011; M. Bataille, AOZ, 2016.







École et littérature, une histoire d'amour chaotique

Yvanne Chenouf



Yvanne Chenouf, enseignante de formation, chercheuse à l'INRP (Institut national de recherche pédagogique) de 1983 à 2002, est membre depuis 1979 de l'AFL (Association française pour la lecture), et depuis 2012 du comité de pilotage des colloques du CRILJ (Centre de recherche et d'information sur la littérature de jeunesse), et secrétaire générale de DULALA (D'Une LAngue à L'Autre) depuis 2019. Elle retrace ici, sur 40 ans, les rendez-vous programmés ou évités entre l'École et la littérature jeunesse.

La place incontestable de la littérature de jeunesse à l'école s'est affirmée grâce à l'allongement de la scolarité obligatoire, l'essor de la création éditoriale, les nouvelles théories psychologiques et pédagogiques. En 1984, date de la publication du rapport Des illettrés en France¹, les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture cosignent une circulaire institutionnalisant, en primaire, les Bibliothèques centres documentaires (BCD) créées par l'AFL et La Joie par les livres. Face à la massification de l'enseignement, on cherche à étendre au plus grand nombre le modèle d'un lecteur polyvalent, autonome, créatif, apte à s'insérer dans une société structurée par l'écrit. Le rapport Migeon (1989) fait des propositions dans ce sens: organisation de l'enseignement en cycles, formation des maîtres liée à la recherche (IUFM), équipement des BCD pour généraliser le contact avec les livres.

Entre 1995 et 2002, alors qu'on parle de «fracture sociale», l'enjeu démocratique de la lecture est renforcé. Des chercheurs (E. Charmeux, J. Foucambert) pèsent pour que les méthodes d'enseignement offrent un horizon significatif de lecture à tous les enfants en articulant rapport expert aux textes et fonctions sociales de l'écrit. Approches ludiques et analytiques, lecture orale et silencieuse, interprétations collectives et subjectives esquivent pourtant les interactions sociales au nom d'une école sanctuarisée: les savoirs doivent se transmettre «à l'abri des menaces du monde» (F. Bayrou, 1996). Les livres reflètent assez bien cette ambition rassurante.

En 2002, la littérature pour la jeunesse fait une entrée remarquée en primaire avec la «culture commune» comme évidence. Établies par une commission nationale (Éducation et Culture), des listes d'œuvres, d'abord prescriptives puis optionnelles, guident les choix des enseignants. La littérature de jeunesse figure au concours de recrutement des maîtres, la formation continue promeut la «lecture experte» (comment les textes disent ce qu'ils disent, que sous-entendent-ils) ainsi que les ateliers d'écriture articulés à la lecture. Innovants et discutés (en raison de la crainte d'une culture d'État), ces dispositifs n'auront pas le temps d'être pérennisés.

En 2018, les programmes se durcissent. Sous l'influence des neurosciences, un manuel officiel impose un seul tupe d'enseignement (sullabique) et valorise la pédagogie explicite pour lever les «malentendus». Les CP des zones prioritaires sont dédoublés. Rognée dans ses horaires, évincée du concours des professeurs des écoles, réduite à peau de chagrin en formation, la littérature est-elle marginalisée? Initiés dans les années 2000, les travaux du second degré en didactique du français vont toucher les enseignants du primaire: à côté du lecteur expert (analyste cultivé, habile interprète), on fait une place à un lecteur intuitif, engagé, imaginatif: carnet de lecteur, cercle de lecteurs, écriture inventive, lecture à haute voix... dessinent le «sujet-lecteur». Des événements locaux («Silence on lit!») et nationaux («Petits champions de la lecture», «Un livre pour les vacances en fin de CM2») ritualisent et socialisent la lecture individuelle. Un consensus s'est-il fait autour d'un enseignement qui automatise l'identification et l'écriture des mots, et d'une acculturation aui passe par l'écoute, la lecture autonome et l'étude de textes? Pour ne pénaliser aucun public, les politiques locales maillent le territoire d'une offre de qualité en l'accompagnant d'événements culturels (contrats territoire-lecture, cités éducatives).

Cependant, depuis les années 2000, cette offre est interrogée: polysémiques, lacunaires, ironiques, équivoques, les albums contemporains tableraient sur des compétences familières aux familles lettrées (saisie de l'implicite, du double sens, etc.) peu enseignées. Aux enfants des familles peu scolarisées (parfois étrangères) de dépasser seuls l'illusion d'un alphabet transmis pour sa transparence et d'explorer des mondes plus ou moins proches de leur propre monde, de leur propre langue. Les stratégies culturelles de domination sont à l'œuvre, sources de dénivelés vertigineux entre les publics qui grandissent avec les livres et ceux dits «éloignés de la lecture». L'existence des premiers est légitimée par leurs lectures, les pratiques des seconds sont délégitimées parce qu'ils ignorent la production restreinte de l'école et de la bibliothèque.

En quarante ans et dix-neuf ministères, l'école entretient une histoire d'amour chaotique avec la littérature. On la sublime, on la statufie, mais on la protège des choses qui fâchent: l'argent et ses inégalités, l'amour et ses travers, l'imaginaire et ses dérives, l'autre et son étrangeté, l'utopie collective et l'ordre social. Pour être aimés, les livres doivent faire leurs preuves, aider à prendre prise sur les opacités intimes et sociales, leur livrer bataille. Les héros rendent braves et la langue forge des outils d'élucidation pour peu que toute l'humanité soit représentée. Rêvons alors à des réconciliations aui poussent l'école non pas dans les bras des meilleures sélections (ce qui est une forme de censure), mais dans l'observation de l'échantillon le plus représentatif de ce qu'une société produit pour sa jeunesse. Regardons, avec les élèves, comment sont faits les livres et comment ils pèsent, avec ou sans nos consentements, sur nos perceptions, nos émotions, nos rêves, notre détermination. Et qu'on ne dise pas que cette compréhension n'apporte aucun plaisir. Tout enseignant aui a orchestré des «négociations publiques de sens» autour des livres sait à quel point ce travail cimente l'intelligence collective, relie les imaginaires, crée de la jubilation, entretient l'amour de la vie. Voit-on une autre raison pour organiser des formations entre enfants, maîtres, parents, animateurs et, par ricochet, auteurs, illustrateurs, éditeurs? Car c'est à plusieurs qu'on apprend à lire tout seul!