



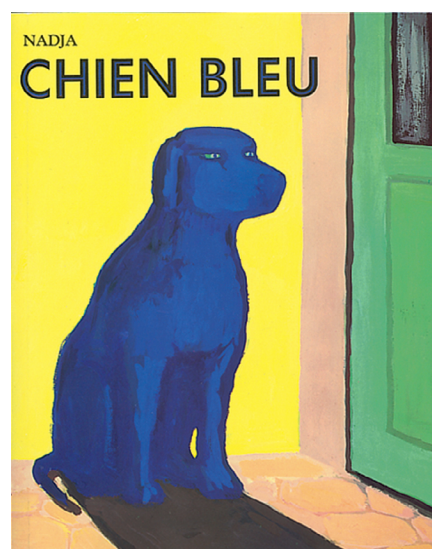
# L'exposition Lire Rêver Grandir

## Guide de médiation

**En bibliothèque et médiathèque, dans les collèges et CLAS (Contrat Local d'Accompagnement Scolaire) des centres sociaux et des associations de Seine-Saint-Denis et sur le Salon à Montreuil, vous pouvez vous emparer de l'exposition « Lire Rêver Grandir » sous diverses formes et aller ainsi à la rencontre d'une sélection d'ouvrages primés au Salon ces 40 dernières années. Une occasion de redécouvrir ces classiques du genre ou intemporels ovnis qui font la littérature de jeunesse contemporaine.**

Pour découvrir les lieux d'exposition partenaires du Salon partout en France près de chez vous, rendez-vous sur notre site [slpj.fr](http://slpj.fr).

## PRÉSENTATION DES LIVRES DE L'EXPOSITION \*

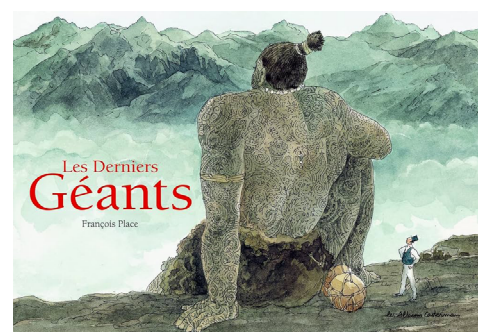


### **Chien bleu, Nadja, l'école des loisirs, 1989**

Charlotte a un ami qui n'est pas comme les autres. C'est un chien au pelage bleu et aux yeux verts brillants comme des pierres précieuses. Il vient la voir tous les soirs. Charlotte aimerait le garder mais sa maman s'y oppose. C'est alors qu'elle se perd dans la forêt.

### **Les Derniers Géants, François Place, Casterman, 1992**

Au cours d'une promenade sur le port, Archibald Leopold Ruthmore achète une dent de géant couverte de gravures étranges. Archibald est un savant. En examinant les gravures, il déchiffre ce qui ressemble à une carte de géographie, la carte du « pays des Géants ». Il part aussitôt à la recherche de ce peuple mystérieux et lointain. Ainsi commencent bien des découvertes...



### **Le Chien invisible, Claude Ponti, l'école des loisirs, 1995**

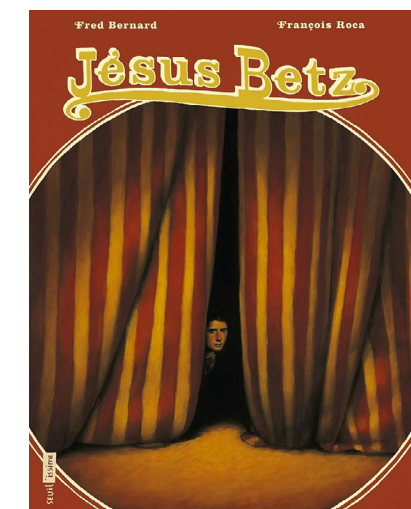
Oum-Popotte vit seul avec ses parents en carton, qui parfois sourient, parfois sont de mauvaise humeur. Un jour, en rentrant de l'école, il reçoit quelque chose sur la tête. Ensuite il se passe des choses bizarres qui lui font découvrir qu'en fait il n'est pas seul du tout.

### **Jésus Betz, Fred Bernard et François Roca, Seuil Jeunesse, 2001**

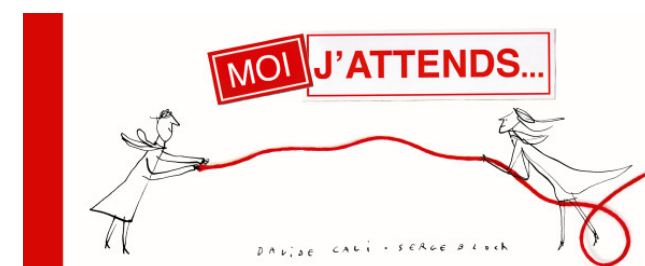
Voici l'histoire de Jésus Betz, l'homme-tronc à la voix de soprano.

Vigie sur un baleinier, éborgné par une mouette, il est recueilli par l'énorme Mamamita. Bientôt, tous deux tombent sous l'emprise de Max Roberto qui les exhibent dans les bars. Lorsqu'il trouve enfin le courage de s'enfuir avec son ami Pollux, il décide de s'enrôler dans un cirque où, enfin traité avec respect, il connaîtra le succès et le bonheur auprès de Suma Katra, une belle acrobate muette...

Ce destin hors du commun est raconté d'une manière à la fois touchante et pudique : dans cette lettre à sa mère, Jésus Betz lui pardonne de l'avoir abandonné et lui livre un récit apaisé de tous ses malheurs.



### **Moi, j'attends ..., Davide Cali et Serge Bloch, Sarbacane, 2005**



C'est l'histoire d'une vie, de l'enfance jusqu'à la vieillesse, vue sous l'angle des attentes grandes ou petites qui en ponctuent le parcours : l'amour, la fin de la guerre, le mariage, les funérailles de l'être aimé, mais aussi l'arrivée d'une lettre, la cuisson d'un gâteau, les vacances, la sonnerie du téléphone ou l'arrêt de la pluie.

Un livre au format allongé comme le temps qui s'étire au fil (rouge) des attentes de la vie.



### **Le Nez ..., Olivier Douzou, MeMo, 2006**

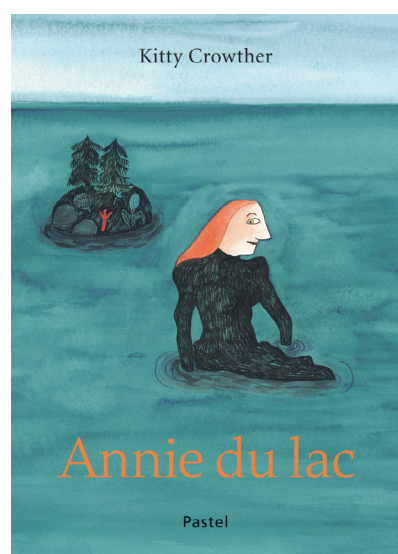
Une épopée pour de rire, librement inspirée d'une nouvelle de Gogol. Tout commence par un rhume. « Buisqu'on est mouchés, il y'a gu'une jose à vaire : aller drouver le grand bouchoir. »

De confusions en rebondissements, c'est toute une histoire, à raconter le nez bouché, ou plutôt le dez mouché.



**La Nuit du visiteur, Benoît Jacques, Benoît Jacques Books, 2008**

Si ce n'est pas son gentil petit chaperon rouge, qui donc frappe à la porte de Mère-Grand à cette heure de la nuit ? Il vous faudra des nerfs d'acier pour ne pas abandonner cette lecture éprouvante en cours de route et risquer ainsi de louper la clef de l'énigme.

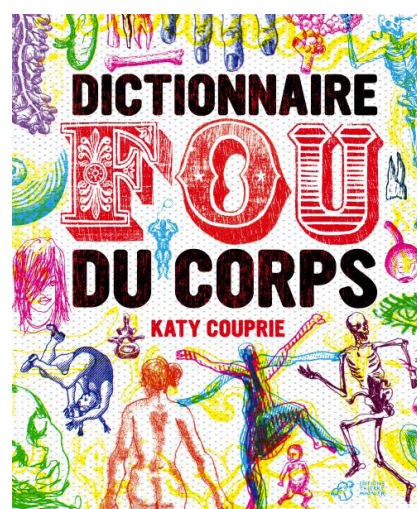


**Annie du lac, Kitty Crowther, Pastel, 2009**

Annie en a assez. Sa vie au bord du lac lui pèse. Elle se demande pourquoi les choses sont ainsi. Quand Annie fait la connaissance des trois géants au fond du lac, ils ont besoin de son aide. Ils doivent rejoindre la mer avant qu'une terrible malédiction s'abatte sur eux. C'est la première fois qu'Annie part de chez elle. «Se balader avec trois géants, cela ne va pas être simple.» se dit-elle.

**Dictionnaire fou du corps, Katy Couprie, éditions Thierry Magnier, 2012**

De l'abdomen aux zygomatiques, Katy Couprie nous propose une exploration sans limite du corps humain. Ses textes, des définitions à la fois drôles et poétiques, parfois totalement farfelues, sont accompagnés de véritables définitions anatomiques et d'un exceptionnel travail de gravure pour une approche totalement inédite des organes, du système nerveux, des muscles, des artères, mais aussi du rire, de l'adrénaline, du baiser ou du bourrelet...! L'illustratrice-plasticienne a multiplié les techniques - gravures anciennes détournées, dessins au trait, photographies tramées, etc. - pour explorer les diverses facettes du corps et au-delà, de tout ce qui fait de nous des humains. Avec ses niveaux de lecture multiples, cet ouvrage conséquent, magnifique livre d'art construit à la manière d'une encyclopédie décalée et inattendue, devrait vite devenir un indispensable !



**MADAME LE LAPIN BLANC**



**Madame le lapin blanc, Gilles Bachelet, Seuil Jeunesse, 2012**

Tout le monde connaît le Lapin Blanc d'Alice au Pays des Merveilles, mais que sait-on vraiment de lui ? Pourquoi est-il toujours en retard ? Que fait-il en dehors de ses heures de service au palais de la Reine de Cœur ? Est-il marié ? A-t-il des enfants ?

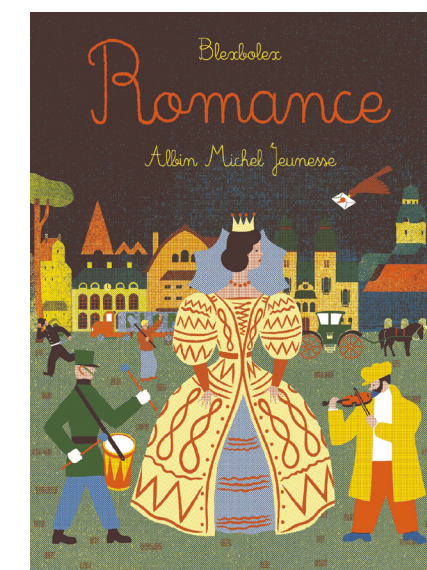
À travers le journal de Mme le Lapin Blanc, son épouse et mère au foyer débordée, vous allez pénétrer dans l'intimité de sa famille (très nombreuse !), faire connaissance avec sa progéniture et découvrir la face cachée d'un pays qui n'est pas toujours merveilleux pour tout le monde !

Un trésor de détails loufoques et de clins d'œil amusés au célèbre conte de Lewis Carroll : l'humour de Gilles Bachelet nous enchante une fois de plus !

**Romance, Blexbolex, Albin Michel Jeunesse, 2013**

Au commencement de l'histoire, il y a l'école, la maison, et le chemin qui les relie. Chaque soir un enfant, le lecteur, parcourt ce chemin et observe ce qui l'entoure. L'accumulation de ces observations, au fil des jours, rend le chemin plus long et plus compliqué, car de menus incidents, d'étranges rencontres, s'y produisent. Progressivement, les personnages croisés deviennent des protagonistes. Ainsi, l'inconnu croisé au début devient le héros qui devra affronter le monde de la sorcière pour sauver la reine... Car, petit à petit, l'enfant se fait rêveur et poursuit son trajet sur des pistes imaginaires.

Cet « imagier des histoires » en sept séquences se construit, page après page, comme une suite arithmétique : la séquence initiale comporte trois images et pour les six séquences suivantes on place une nouvelle image dans chaque interstice. Le principe de répétition fixe la concentration, et chaque nouvelle image peut faire basculer le récit. Très vite la petite histoire devient gigantesque, mais quoi qu'il advienne, on finit à la fin par retrouver la maison... Avec ce nouvel et dernier imagier Blexbolex interroge à la fois sur le fond et la forme : comment repousser les limites d'un système, l'imagier, et qu'est-ce qu'un récit ? Il nous offre pour y répondre une oeuvre unique, merveilleusement illustrée et géniale d'intelligence et de simplicité.







**La vie rêvée, Michel Galvin, Rouergue, 2014**

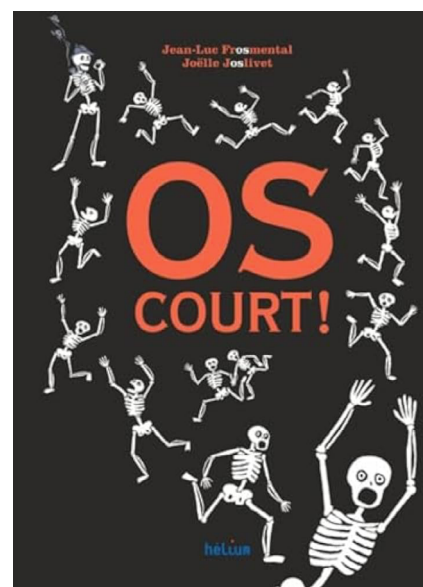
Dans les montagnes de Subaguavalavida, vivait un ours... Un ours des montagnes... ça va de soi. Mais a priori, personne ne lui trouve de ressemblance avec un "vrai ours". Un "vrai ours", ça possède une queue, deux oreilles et ça vit bien plus haut sur la montagne.

Voilà donc notre héros parti à l'ascension de la montagne et rencontrant nombre d'animaux... Mais s'agit-il à chaque fois de "vrai ours" ? Un conte en ballade qui allie l'humour décalé au graphisme coloré et exigeant de Michel Galvin.

**Os court !, Jean-Luc Fromental et Joëlle Jolivet, hélium, 2015**

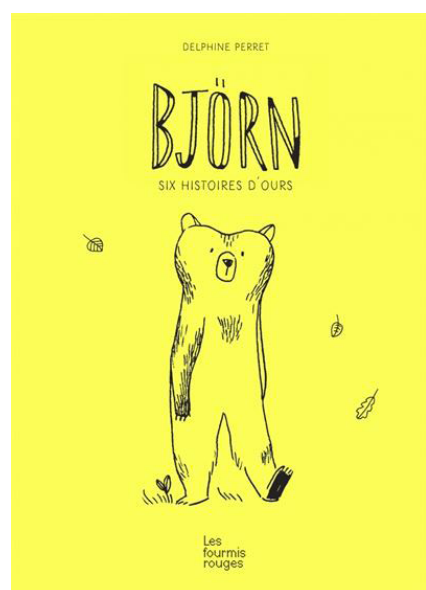
La tranquille ville d'Ostendre est soudain frappée d'un mystérieux péril : une créature non identifiée dérobe des os aux squelettes terrifiés. Heureusement, le fameux détective Sherlos mène l'enquête et découvre de quoi il retourne ! La truculence de Jean-Luc Fr(os)mental, des illustrations très fifties en trois couleurs imaginées par Joëlle J(os)livet rythment toute l'affaire.

Le lecteur apprendra ce que sont le coccyx, le péroné ou l'astragale. Avec une jaquette qui se transforme en poster !



**Björn, Six histoires d'ours, Delphine Perret, Les Fourmis Rouges, 2016**

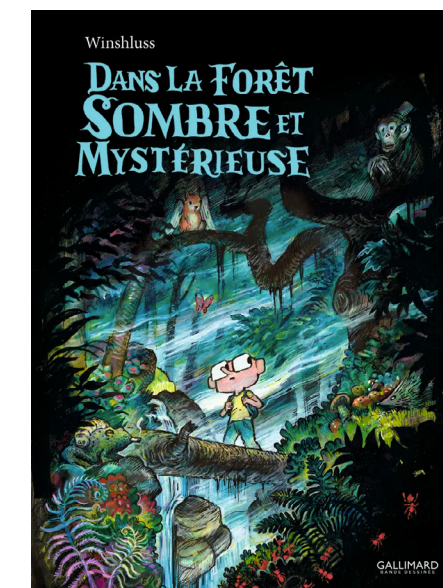
Björn est un ours. Dans 6 histoires tendres et malicieuses, Delphine Perret nous emmène dans la forêt, auprès de Björn et ses amis. Là-bas, le quotidien est fait de siestes, de jeux empruntés aux humains, de cueillettes, et de parties de cartes. Delphine Perret se penche sur le charme des petites choses, avec une grande délicatesse et un humour pinçant. Avec un dessin au trait très épuré, elle nous offre une véritable ode à la nature et à la contemplation.



\* Sources : sites des éditeurs

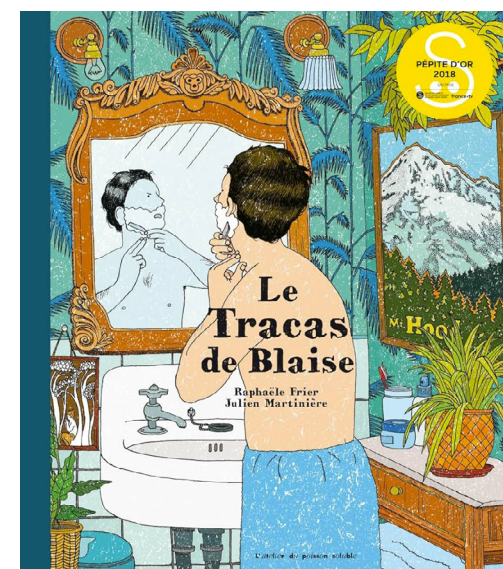
**Dans la forêt sombre et mystérieuse, Winshluss, Gallimard Bande dessinée, 2016**

Angelo, jeune apprenti aventurier féru de zoologie, prend la route en famille pour rendre visite à sa mémé géniale qui est très malade. Mais sur l'aire d'autoroute où ils s'arrêtent, ses parents l'oublient et repartent sans lui! Terrorisé, Angelo décide de couper à travers la forêt, où il se perd tout à fait... Ses rencontres avec de fascinantes créatures — de la luciole obèse à l'ogre terrifiant — vont faire de son singulier périple une aventure fantastique.



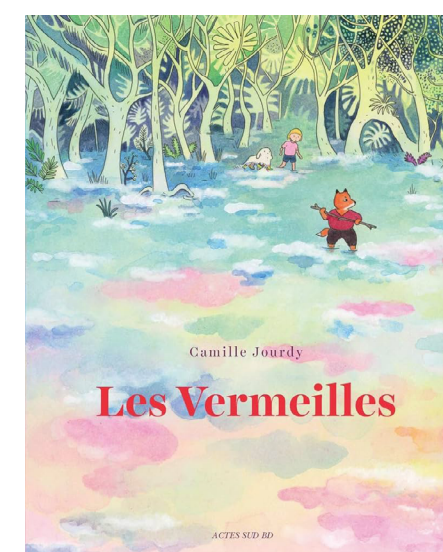
**Le Tracas de Blaise, Raphaële Frier et Julien Martinière, L'Atelier du poisson soluble, 2017**

En se réveillant un matin, après des rêves sans doute agités, Blaise se retrouva dans son lit. Pourtant en enfilant sa première pantoufle, il comprit qu'une chose bizarre venait de lui arriver.



**Les Vermeilles, Camille Jourdy, Actes Sud BD, 2019**

Beau temps pour un pique-nique?! Pas pour Jo, la cadette, qui fuit sa famille recomposée le temps de se perdre dans une forêt mystérieuse, loufoque et pleine de vermeilles. Camille Jourdy offre aux jeunes lecteurs un récit initiatique de haute voltige.



\* Sources : sites des éditeurs



# ABC DE LA NATURE



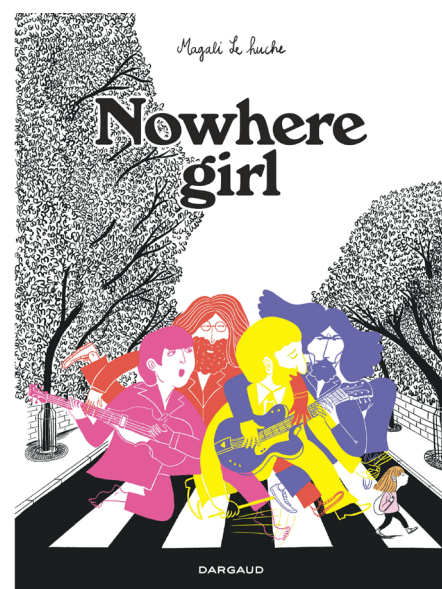
Bernadette Gervais

## ABC de la nature, Bernadette Gervais, Les Grandes Personnes, 2020

Bernadette Gervais nous offre un magnifique abécédaire grand format. Idéal pour les plus jeunes, pour l'apprentissage de l'alphabet et pour découvrir les beautés de la nature. Son travail pictural est ici particulièrement remarquable, mélange de pochoirs et de travail à l'éponge.

## Nowhere girl, Magali Le Huche, Dargaud, 2021

Magali a 11 ans. Elle aime les Beatles, dans la catégorie « passionnément » ou « à la folie ». Ce qu'elle aime moins, c'est l'école, surtout depuis qu'elle est au collège. Elle qui pensait être une élève comme les autres éprouve soudainement une peur panique à l'idée d'aller au collège. Telle une « Alice au pays des merveilles », elle se réfugie alors dans l'univers parallèle des Beatles nourri de leur musique et de couleurs éclatantes. Une bande dessinée autobiographique, sensible et drôle, en dépit de la gravité du sujet, la phobie scolaire.



## Hekla et Laki, Marine Schneider, Albin Michel Jeunesse, 2022

Hekla est arrivé par un jour de grand vent sur le chemin du vieux Laki. Son petit corps a tourbillonné délicatement au-dessus du cratère. Laki a d'abord pensé à un insecte, puis à un oiseau.

Mais non, c'était Hekla.

## PISTES DE MÉDIATION



## SUR LE SALON À MONTREUIL

Avant ou après une visite de l'exposition « Lire Rêver Grandir » dans votre structure.

### Aller à la rencontre de la sélection des vingt livres supports de l'exposition « Lire Rêver Grandir »

Partir à la recherche des livres, pour les acheter ou les feuilleter :  
- sur les stands d'éditeurs\* (ce parcours peut prendre la forme d'une enquête, avec des informations précises à collecter auprès de chacun des éditeurs, ou encore celle d'un reportage photo).  
- dans la librairie des Pépites (Niveau 0 – K22)

\*

Retrouver sur notre site une version numérique du plan du Salon (<https://slpj.fr/content/uploads/2024/11/Plan-du-Salon-2024.pdf>)

Actes Sud BD (Niveau 0, K11) : *Les Vermeilles* de Camille Jourdy

Albin Michel Jeunesse (Niveau 1, F14) : *Romance* de Blexbolex, Helka et Laki de Marine Schneider

Benoît Jacques Books (Niveau 1, C13) : *La Nuit du visiteur* de Benoît Jacques

Casterman (Niveau 0, K12) : *Les Derniers Géants* de François Place

Éditions Thierry Magnier (Niveau 0, K13) : *Dictionnaire fou du corps* de Katy Couprie

Gallimard Bande dessinée (Niveau 0, K14) : *Dans la forêt sombre et mystérieuse* de Winshluss

Gallimard Jeunesse Giboulées (Niveau 0, K14) : *Colorama* de Cruschiform, - Titre non présent dans l'exposition « Lire Rêver Grandir »

hélium (Niveau 0, K9) : *Os court !* de Jean-Luc Fromental et Joëlle Jolivet

l'école des loisirs (Niveau 0 – K4) : *Chien bleu* de Nadja, *Le chien invisible* de Claude Ponti, *Annie du lac* de Kitty Crowther

Les Fourmis rouges (Niveau 1, D14) : *Björn*, *Six histoires d'ours* de Delphine Perret

Les Grandes Personnes (Niveau 0, K15) : *ABC de la nature* de Bernadette Gervais

MeMo (Niveau 1, G6) : *Le Nez* d'Olivier Douzou

Rouergue (Niveau 0, J13) : *La Vie rêvée* de Michel Galvin

Sarbacane (Niveau 0, J6) : *Moi, j'attends ...* de Davide Cali et Serge Bloch

Seuil Jeunesse (Niveau 1, F24) : *Jésus Betz* de Fred Bernard et François Roca, *Madame le lapin blanc* de Gilles Bachelet

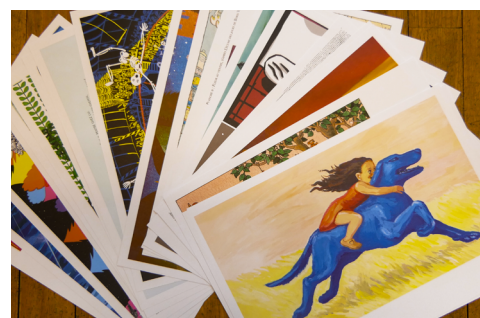
## Découvrir une déclinaison multi-sensorielle des livres de l'exposition « Lire Rêver Grandir »

Sur le Salon, l'exposition « Atout sens ! » propose des approches et expérimentations sensorielles des vingt livres supports de l'exposition « Lire Rêver Grandir », avec un dispositif scénographique inclusif : regarder avec le nez, contempler avec les mains, observer avec les oreilles comme autant d'invitations au voyage synesthésique.

Les œuvres sont à découvrir dans quatre espaces du Salon :

- Salle 1 – Dessins et Peintures / Niveau 1 – F3 (près de l'Atelier des Livres à soi)  
Des histoires sensibles et poignantes, aux images enveloppantes.
- Salle 2 – Lignes et Traits / Niveau 1 – G15 (près de la Scène d'en haut)  
La part belle à la fantaisie et au non-sens.
- Salle 3 – Formes et Couleurs / Niveau 1 – G27 (près de la librairie des Livres rares)  
Entre inventaires et inventions, variations et évasions.
- Salle 4 – Postures et Sons / Niveau 0 – M08 (près de la Scène d'en bas)  
Place aux récits qu'on écoute, qu'on lit ou décrit à d'autres, ...

À noter : pour les visiteurs en groupe au Salon à Montreuil, la découverte de l'exposition « Atout sens ! » se fera accompagnée par des médiateur-riche-s, sur inscription préalable.



## DANS LES STRUCTURES PARTENAIRES ACCUEILLANT L'EXPOSITION DU SALON

Pour enrichir la découverte des vingt images de l'exposition « Lire Rêver Grandir », nous vous recommandons l'acquisition ou l'emprunt des livres associés.

### • Lecture d'un des vingt albums directement reliés à l'exposition

Une introduction à la visite : une façon de placer tout de suite les reproductions exposées dans l'univers de la littérature jeunesse. Le choix de l'ouvrage de départ vous revient, l'illustration extraite de ce livre sera le point de départ de la découverte de l'exposition.

Une agréable façon de conclure : rien de tel que de se séparer en partageant une histoire. Le choix se fera en fonction de l'axe choisi pour la visite, des réactions des enfants, jeunes ou familles (l'image qui a le plus plu, qui a suscité le plus d'échanges, de questionnements,...).

### • « Rêve général ! »

Vous pouvez vous emparer de la thématique du Salon 2024, « Rêve général ! » pour partager ces images.

Certaines des illustrations de l'exposition pourraient se retrouver dans nos plus beaux rêves ... d'autres dans nos pires cauchemars ... Lesquelles ? Pourquoi ? Comment qualifier ces rêves ou ces cauchemars (des rêves merveilleux, étincelants, enchanteurs, magiques, confus, surprenants, écologiques, ... / des cauchemars effrayants, terribles, atroces, épouvantables, éveillés, récurrents, insolites, écologiques, ...) ?

### • Des histoires à imaginer

Choisir et décrire tous ensemble l'une des illustrations. À partir de ce qui a été dit et en prenant en compte le titre du livre, imaginer ce qui est raconté dans le livre associé. Qu'est-ce que l'on pressent en terme de registre littéraire : un ton qui s'annonce humoristique, poétique, philosophique, ... Le livre associé sera-t-il forcément un récit ? (repérage de forme différente comme les imagiers). Partager ensuite le livre concerné.

### • Des histoires à partager

Ces illustrations sont extraites de livres emblématiques de la littérature jeunesse contemporaine : certains de ces ouvrages seront peut-être déjà connus des enfants, des jeunes ou des familles. Quel plaisir de retrouver des personnages, des univers déjà familiers ! Quelle joie de partager ses coups de cœur avec les autres !

=> Quelles sont les images qui leur rappellent des souvenirs de lecture ? Se souviennent-ils de l'histoire ? L'occasion de proposer à celles et ceux qui connaissent l'un de ces livres d'en proposer la lecture (partielle ou totale) aux autres ... ou de se faire leur porte-voix si la timidité l'emporte.

### • Des liens à créer

Pour inviter à la découverte de cette exposition dans votre structure, vous ferez vos propres choix d'installation et de parcours (une disposition aléatoire est également un choix !) et créez inévitablement des proximités physiques entre les images. Discutez-en avec votre public, partagez la façon dont vous avez choisi de disposer les différentes illustrations dans votre espace. Qu'est-ce que cela crée quand on ne regarde pas les images une à une mais dans un contexte plus large ? Les enfants, jeunes ou familles voient-ils des liens entre des œuvres accrochées à proximité ? Auraient-ils regroupé d'autres images ? Pourquoi ? Quels liens perçoivent-ils ? Quels livres iraient-ils chercher en écho pour prolonger l'exposition ?

Quelles que soient les proximités créées par la disposition des images dans votre espace, il peut être également intéressant de conduire votre public d'une image à l'autre en suivant l'ordre chronologique de parution des livres (cf les planches récapitulatives avec les couvertures des vingt livres) : en prêtant attention aux techniques d'illustration et aux mises en page, des changements de style sont-ils repérés dans le temps ? Faire notamment observer que l'on va du classicisme des années 80-90 au formalisme de la littérature jeunesse d'aujourd'hui.



## • À la découverte des techniques d'illustrations

Les différents livres mis en scène dans l'exposition sont illustrés avec des techniques artistiques variées (peinture, dessin à l'encre, au crayon, ... en couleurs, en noir et blanc). Échanger avec votre groupe pour repérer les techniques et styles graphiques différents. Puis réfléchir ensemble à ce que cela crée comme univers, ce que cela suscite comme impressions.

Différents éléments peuvent être repérés ; le mieux sera de partir des réflexions du groupe. Si besoin, nous vous proposons comme appui les regroupements ci-dessous.

### Peintures et Dessins – Images enveloppantes

*Chien bleu*  
*Les Derniers Géants*  
*Le chien invisible*  
*Jésus Betz*

### Lignes et Traits – Fantaisie graphique

*Moi, j'attends ...*  
*Le Nez*  
*La Nuit du visiteur*  
*Annie du lac*  
*Dictionnaire fou du corps*  
*Björn, Six histoires d'ours*  
*Madame le lapin blanc*  
*Os court !*  
*Les Vermeilles*  
*Nowhere girl*

## • Des images à explorer

Toutes les images peuvent se prêter à une observation minutieuse et interactive, sur la base de questions spécifiques, à adapter en fonction de l'âge du public.

### Quelques suggestions :

*Chien bleu* : le chien est-il en mouvement ou à l'arrêt ? La petite fille est-elle effrayée ou heureuse ? Qu'est-ce qui vous fait dire cela ?

*Les Derniers Géants* : combien voyez-vous de personnages dans l'image ? Pourquoi l'un des personnages est-il beaucoup plus petit que les deux autres alors qu'il est sur le même plan, voire devant les autres ?

*Le Chien invisible* : Oum-Popotte a disséminé beaucoup d'aliments autour de lui, lesquels ? Pourquoi pensez-vous qu'il a fait ça ? Reposer la question en mettant en avant le titre de l'album.

*Jésus Betz* : que remarquez-vous dans les corps des personnages ? Où se passe cette scène ?

### Formes et Couleurs – Recherche plastique

*Romance*  
*ABC de la nature*  
*Helka et Laki*  
*La Vie rêvée*  
*Dans la forêt sombre et mystérieuse*  
*Le Tracas de Blaise*

*Moi, j'attends ...* : combien de personnages voyez-vous dans l'image ? Que signifie le fil rouge d'après-vous ? Où se passe cette scène ? (peu d'éléments pour représenter un décor, ici une forêt avec le bas de 6 troncs).

*Le Nez* : Ces mots existent-ils ? Que s'est-il passé ? Quels seraient les mots et phrases si les personnages n'étaient pas enrhumés ? Et si on inventait d'autres mots ou phrases prononcés avec le nez bouché ?

*La Nuit du visiteur* : Quel âge à la dame ? Que ressent-elle ? (Analyse des signes de vieillesse, des expressions d'un visage). Où est-elle ? (indices de la couverture, de l'oreiller). Quel est le lien entre les deux images ? (vue extérieure / vue intérieure de la maison). Possibilité bien sûr de faire le lien avec E.T., le personnage de Spielberg (en ayant imprimé l'affiche du film par exemple, ou en montrant la jaquette du DVD si vous l'avez dans votre fonds) Annie du lac : Où se situe la scène ? Comment repère-t-on la surface de l'eau ? Comment l'artiste crée la confusion entre les univers au-dessus de l'eau / en-dessous de l'eau ?

*Dictionnaire fou du corps* : Que pensez-vous de ces deux représentations intérieures du corps humain ? Image de gauche : quelles correspondances voyez-vous entre une cage thoracique et une cage à oiseau ? Image de droite : partager l'histoire de L'écume des jours de Boris Vian (Coline et Chloé vivent une belle histoire d'amour. Leur bonheur serait parfait si Chloé n'était pas malade, car un nénuphar pousse dans son poumon - Montrer le livre si vous l'avez dans votre fonds).

*Madame le lapin blanc* : Pourquoi y-a-t-il un pied au milieu de la cuisine ? Rebondir selon la connaissance du public d'Alice au pays des merveilles. Comment réagissent les différents lapins de la famille ?

*Romance* : en s'appuyant sur les deux images et les mots qui leur sont associés, racontez une histoire. Des éléments (nourriture et boisson) du pique-nique se retrouvent dans les deux images : lesquels, que sont-ils devenus ?

*La Vie rêvée* : Où se situe la scène ? Qu'est-ce qui peut nous faire penser qu'il s'agit d'un paysage sous-marin ? À l'inverse, qu'est-ce qui peut nous faire penser qu'il ne s'agit pas d'un paysage sous-marin ?

*Os court !* : C'est la pagaille sous le chapiteau ! Partons à la recherche des différents artistes de cirque (trapéziste, jongleur, acrobate, dompteur, écuyer·ière, ...).

*Björn, six histoires d'ours* : Que pensez-vous de la journée de Björn ? L'occasion de partager les activités préférées de chacun, d'évoquer notamment la lecture et le dessin.

## • Pour aller plus loin : des univers d'artistes à découvrir

Ces vingt livres primés cachent bien d'autres pépites créées par ces mêmes artistes ! Une belle occasion de mettre en lumière les autres livres de Nadja, François Place, Claude Ponti, Fred Bernard et François Roca, Davide Cali et Serge Bloch, Olivier Douzou, Benoît Jacques, Kitty Crowther, Katie Couprie, Gilles Bachelet, Blexbolex, Michel Galvin, Jean-Luc Fromental et Joëlle Jolivet, Delphine Perret, Winshluss, Raphaële Frier et Julien Martinière, Camille Jourdy, Bernadette Gervais, Magali Le Huche et Marine Schneider.

*Dans la forêt sombre et mystérieuse* : Regarder les onomatopées dans la première case de la planche : d'après vous, qu'est-ce qui est à l'origine de chacun des quatre bruits (« crack ! », « hou hou », « sssss », cri cri cri ») ? Qu'est-ce qui nous indique que le personnage n'est pas rassuré ?

Se mettre à la place du personnage : Peur du noir ? Inquiétude dans une forêt la nuit ? Si oui, seriez-vous rassuré·e par l'apparition lumineuse ?

*Le Tracas de Blaise* : Un détail (qui n'en est pas un) s'est glissé dans cette image : lequel ? Que se passe-t-il ?

*Les Vermeilles* : après la lecture de la planche, reprendre la question de la fin : Pourquoi les personnages à cheval sont qualifiés de lutins ? »

*ABC de la nature* : Et si on cherchait d'autres éléments de la nature commençant par A ? (Abricot, Acacia, Antilope, ...). Attention de bien rester dans la thématique de la nature.

*Nowhere girl* : Magali, l'autrice et héroïne de cette bande dessinée, plonge dans l'univers musical d'un groupe de quatre musiciens : Les Beatles. Présenter rapidement le groupe de rock britannique, faire éventuellement écouter une de leurs chansons pendant que votre public observe l'image en détail. Combien de fois Magali est représentée ? Qu'est-ce que cela veut dire ? Quels sont tous les instruments de musique qui se cachent dans l'image ?

*Hekla et Laki* : D'après vous, que ressent Hekla sur son rocher ? Que ressentiriez-vous à sa place ? Comment s'est-il retrouvé au milieu du lac ? Que va-t-il faire ?