

Les lundis de l'édition indépendante 2024

Sous l'égide de la Fédération des éditions indépendantes

En visio-conférences

Accès gratuit

35 minutes par conférence. Matinées introduites par la Fédération des éditions indépendantes en partenariat avec le Master CELJG (Master Création Éditoriale des Littératures de Jeunesse et Générales) de l'Université Clermont Auvergne.

Lundi 4 novembre – 9h30-11h25 : Éditeur jeunesse indépendant, entre mythe et réalité - questionner nos métiers, ses problématiques et ses propositions de solutions.

Modération : Typhanie Rauscher et Chiara Gille, étudiantes.

Les fourmis rouges - 9h30-10h05

Proposition à venir.

Avec : Valérie Cussaguet, directrice.

Oui'dire éditions – 10h10-10h45

« Ça cartonne ! » une collection sonore pour former 70 millions de conteur·euses.

Du projet rêvé à sa réalisation concrète, vous saurez tout sur le chemin calme et tranquille, mais néanmoins parsemé de quelques embuches, de la création de ce projet. Maison dédiée à la parole des conteurs, les éditions Oui'Dire proposent des récits (contes, mythes, légendes, créations) qui appartiennent au patrimoine de la littérature orale et qui donnent carte blanche à l'imagination. Des livres et des livres audios hauts en couleur, à l'humour souvent communicatif, à la sagesse éprouvée qui aident à penser le monde. À découvrir à partir de deux ans et bien au-delà.

Avec : Pascal Dubois, directeur.

La Cabane bleue – 10h50-11h25

Quand l'éco-engagement devient moteur de création.

Depuis sa création en 2019, La Cabane bleue a mis au cœur de son projet éditorial l'engagement à « faire de l'édition autrement » : de la fabrication à la commercialisation, tous les choix sont dictés par la nécessité de réduire les impacts environnementaux et sociaux des livres. Prix et format uniques, fabrication en France, nombre de nouveautés limitées sont autant de contraintes que la maison s'impose et qu'elle vit pourtant comme une source de créativité et d'innovation, un cadre qui la pousse à faire moins mais mieux. Entrez dans les coulisses d'une maison d'édition écolo et découvrez ce qui, au quotidien, guide ses choix éditoriaux, que ce soit en album illustré ou en documentaire.

Avec : Sarah Hamon, éditrice.

Six citrons acides – 11h30-12h05

Six citrons acides a déjà trois ans.

Comment grandit, apprend, s'autonomise, rêve ou dort une maison d'édition indépendante ? Autant de questions auxquelles nous tâcherons de répondre après trois années à construire quinze ouvrages publiés, des dizaines de rencontres professionnelles et des milliers de lecteurs. En somme : un moment pour regarder dans le rétro, donner un coup de proje et rêver non pas en gros mais comme une grande.

Avec : Marie Rébulard, directrice.

Mardi 12 novembre – 9h30-11h25 : Du rêve à la réalité : la littérature jeunesse, une littérature engagée.

Modération : Marine Lowagie et Charlotte Rey, étudiantes.

Talents hauts – 9h30-10h05

Littérature engagée : éthique, écologie, le devoir de mémoire, les discriminations.

Depuis près de 20 ans, Talents Hauts fait le choix de la fiction plutôt que du documentaire pour aborder les sujets du quotidien comme les sujets les plus difficiles. Du choix des manuscrits, au travail éditorial avec les auteur·ices, à l'accompagnement de titres auprès des prescripteur·ices, la maison a su développer un vrai savoir-faire. Cet engagement à proposer de véritables œuvres littéraires abordant des sujets tels que le devoir de mémoire, la sexualité, le racisme ou encore le handicap, rayonne dans tout le catalogue, de la collection d'albums pour les tout·es-petit·es « Badaboum ! », aux romans juniors de la collection « Livres et égaux », en passant par les fictions historiques pour ados de la collection « Les Héroïques », sans oublier la littérature de genre avec des titres comme *Oxcean*.

Avec : Justine Haré, directrice éditoriale.

Lucca éditions – 10h10-10h45

Vulgariser les sciences pour les plus jeunes.

Comment partager les connaissances scientifiques avec le grand public et les jeunes, notamment ceux qui se sentent en rupture avec l'école, pour qu'ils retrouvent leur légitimité à s'intéresser à la science et à la pratiquer ? Dans une optique de culture scientifique, le livre peut alors devenir un premier pas vers d'autres actions culturelles et scientifiques (des rencontres avec l'auteur-scientifique, des ateliers-jeu autour des sciences).

Avec : Sandrine Harbonnier, directrice.

Père fouettard – 10h50-11h25

Éducative, inoffensive, inclusive, polie, la littérature jeunesse est-elle devenue trop lisse ?

La littérature jeunesse se revendique comme bienveillante et inclusive. Son premier public, les écoles, les éducateurs et les familles, lui réclame d'être utile et d'avoir une portée éducative, voire morale. De même, ce public exige des happy ends et un contenu qui ne doit offenser personne. Cette quête de bienveillance et de positivité peut limiter la capacité des récits à aborder des sujets plus complexes, conflictuels ou ambigus qui sont pourtant nécessaires au développement émotionnel des enfants d'une part, et la qualité narrative des fictions d'autre part. Ce cadre permet-il de répondre aux besoins sociaux et éducatifs de notre époque ? Rendre la littérature jeunesse plus polie et accessible compromet-elle sa richesse narrative, son audace et son renouvellement ? Permet-elle au contraire la création de nouveaux prismes de lecture ?

Avec : Florent Grandin, éditeur.

Intervenant à venir – 11h30-12h05

Lundi 18 novembre – 9h30-12h05 : Éditeur jeunesse indépendant : comment ouvrir les portes vers l'imaginaire ?

Modération : Claire Bressat et Chloé Tournalonnias, étudiantes.

La poule qui pond – 9h30-10h05

De l'édition adaptée à une littérature partout accessible : un défi pour l'édition jeunesse.

Partant de l'expérience des éditions La Poule qui Pond, dont une collection est spécifiquement adaptée pour les lecteurs dyslexiques, cette discussion abordera la nécessité d'élargir les pratiques d'accessibilité à l'ensemble de la littérature jeunesse. Comment les principes d'adaptation peuvent-ils inspirer une réflexion plus globale sur la manière de rendre la lecture accessible à tous·tes, au-delà des seuls livres dits adaptés ? Comment l'accessibilité doit être un enjeu transversal, touchant tant les contenus que les formats, la diversité culturelle et l'accès financier aux ouvrages. De la spécificité à l'universalité : Comment l'expérience de l'adaptation dys peut-elle inspirer une approche plus large de l'accessibilité pour tous les jeunes lecteur·rices, qu'ils soient en difficulté ou non ? Pourquoi l'accessibilité devrait-elle être intégrée dès les premières étapes de la conception des livres, et non être vue comme une adaptation secondaire ?

Avec : Valentin Mathé, éditeur.

La tête ailleurs – 10h10-10h45

Être éditeur jeunesse en banlieue.

La tête ailleurs est une maison d'édition jeunesse implantée en Seine-Saint-Denis, dont l'ancrage territorial est directement lié à la ligne éditoriale. La volonté est de publier des livres dépeignant des univers urbains inspirés de la banlieue et réalisés principalement par des artistes du 93, qui en connaissent les problématiques. L'idée est de proposer aux jeunes lecteur·rices des livres ancrés dans leur réalité, qui abordent des thèmes sociaux importants (nature en ville, habitat insalubre, difficultés sociales), mais avec poésie et légèreté. En tant qu'association, La tête ailleurs est en lien avec les enfants auxquels les livres s'adressent et les projets socioculturels de la structure permettent également de nourrir les livres édités. Il s'agit de montrer l'énergie, la créativité et la beauté des territoires et de proposer des livres engagés, avec plusieurs niveaux de lecture, qui sensibilisent et qui donnent envie d'agir. Les deux albums jeunesse, *La nuit tombe*, *Maman rêve* et *Côte à côte*, permettent d'aborder la place du rêve dans la narration des livres jeunesse : pourquoi recourir au rêve comme moyen de parler de sujets sociaux comme la charge mentale, la nécessité pour les mamans solo de prendre du temps pour soi, la peur de grandir, le manque de confiance en soi ? En quoi ces deux albums sont-ils, dans leur écriture et leurs illustrations, des livres jeunesse engagés, qui donnent à voir un modèle familial trop peu représenté ?

Avec : Luna Granada, éditrice, autrice et illustratrice ; Cécile Dumoutier, autrice et Ève Gentilhomme, illustratrice.

La marmite à mots – 10h50-11h25

Être différent : quand une maison d'édition co-écrit avec des publics empêchés.

Aujourd'hui, l'accessibilité et l'adaptation aux publics empêchés sont devenues une réflexion essentielle dans nos métiers d'éditeurs jeunesse. Si la Marmite à Mots a fait, depuis neuf ans, le choix de travailler avec cette inclusivité, elle va encore plus loin en publiant des romans co-écrits avec ces enfants extraordinaires. Nous vous proposons de découvrir les enjeux éditoriaux de cette volonté de faire écrire et d'éditer autrement. Comment permettre à ces enfants de découvrir une littérature pour laquelle ils sont faits et devenir ainsi des lecteur·rices comme les autres ?

Avec : Caroline Triaureau, éditrice.

ZéTooLument – 11h30-12h05

Les différents imaginaires : dystopies.

Avec nos dernières parutions fantastiques, *Atlantes* tomes 1 et 2, mais aussi avec *Krampouès*, nous apportons une réponse d'accessibilité aux ados et adultes, qui n'est pas très répandue dans l'édition adaptée.

Avec : Sandra Todorovic, éditrice.



Avec nos remerciements à Daniel Rodrigues et Véronique Haiste pour l'accompagnement des étudiantes du Master CELJG.