

Roman ado

Guide découverte

Préambule

Ce guide découverte vous donne des clés et repères pour élaborer, au cœur du Salon 2016, un parcours de visite en lien avec un genre littéraire.

Les différents éléments qui le composent vous permettront d'aborder le genre en question à travers des approches variées qui se croisent et se répondent.

1/ Les Romans Ados

La culture ado se développe à partir des années soixante-dix. Aujourd'hui la plupart des maisons d'édition françaises possèdent une ou plusieurs collections ado ou Young adult. Depuis le phénomène *Harry Potter* et *Twilight*, ce secteur est monté en puissance.

On distingue dans le panorama actuel quatre grandes branches :

- *Les romans réalistes*, ancrés dans la vie quotidienne. Ce genre se décline autant en romans intimistes qu'en polars ou en littérature noire.
- *Le fantastique* englobant la science-fiction, l'uchronie (genre qui repose sur le principe de la réécriture de l'Histoire à partir d'un événement passé), la dystopie (réel de fiction peignant une société imaginaire organisée de telle façon qu'elle empêche ses membres d'atteindre le bonheur, à l'inverse de l'utopie), le roman d'anticipation ...
- *La fantasy*, à ne pas confondre avec le fantastique, dont l'action se déroule dans une sorte de pseudo Moyen-Age. Ce genre mélange souvent réalité et merveilleux et peut s'inspirer et revisiter des contes, mythes et croyances populaires. Le héros voyage, découvre, et affronte un monde intemporel et parallèle dans lequel il va vivre des aventures ou poursuivre une quête.
- *La chick-lit* qui est un genre littéraire récent venant du monde anglo-saxon, dont la traduction littérale signifie « littérature de poulettes », apparentée à la littérature sentimentale.

Autre phénomène actuel : l'influence de la télévision et du cinéma dans les choix des lectures du public adolescent : 84% des 100 meilleures ventes sont des livres jeunesse adaptés en série (chiffres 2011, www.gfk.fr). L'un nourrit l'autre, les adaptations de romans boostent les ventes du livre et inversement à l'écran. Rien d'étonnant à cela : les best-sellers comme *Harry Potter*, *Percy Jackson* ou *Hunger Games* sont des page-turners (livres lus d'une traite) écrits de façon cinématographique qui se prêtent à l'adaptation pour attirer le lectorat ado très porté sur les écrans et le visuel.



30 NOV.
5 DÉC.
SALON
DU LIVRE
ET DE
LA PRESSE
JEUNESSE
#INSEINESAINTDENIS
MONTREUIL
WWW.SLPJ.FR



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

On remarque aussi que les lecteurs ados sont nombreux à surfer sur la toile. Blogueurs et booktubers, ont une réelle influence et une activité critique importante sur les lectures du moment. Avec les blogs et la réalisation de vidéos diffusées sur Youtube, les adolescents sont à la fois lecteurs et prescripteurs. Les éditeurs jeunesse s'emparent d'ailleurs de ce moyen de communication pour leurs livres, puisqu'ils sont de plus en plus nombreux à créer des sites dédiés aux romans ados pour ce public. Par exemple : « *On lit plus fort* » créé par Gallimard Jeunesse ; « *Lire en live* » créé par Nathan Jeunesse, ou encore « *L'Académie des lecteurs* » de Hachette.

Dans ce cadre, les équipes du Salon ont mis en place une plate-forme de diffusion de contenus vidéo autour de la littérature ado : BookTube Power offre de multiples possibilités pour imaginer, avec les jeunes, en classe, en bibliothèque, en centre de loisirs, toutes formes de médiations autour de romans qui valorisent tous les genres, de la fantasy au récit de vie, en passant par le polar, la dystopie ou l'uchronie.

Pour la 2^e année et en partenariat avec Orange Lecteurs.com et le Labo des histoires, le BookTube Power accueille un concours ouvert aux adolescents (catégorie 11-14 ans & catégorie 15-20 ans) pour s'initier à la critique littéraire à la manière des booktubers. Le principe : enregistrer une vidéo d'une minute pour défendre un livre pour convaincre le public de le lire à son tour. Chaque vidéo, déposée en ligne avant le 10 novembre, sera soumise au vote du public du 20 novembre au 5 décembre, jour où seront récompensés les lauréats au Salon.

Chiffres de l'édition

En 2014, les fictions jeunesse, adolescents et jeunes adultes représentent 7,2% de la totalité des exemplaires vendus (plus de 30 000).

2/ Un panorama d'éditeurs présents au Salon

Pour plus d'informations sur un des éditeurs, rendez-vous sur le site www.slpj.fr pour découvrir leur fiche détaillée sur le catalogue des exposants en ligne

- Actes Sud Junior
- Albin Michel Jeunesse
- Alzabane édition
- Atelier du poisson soluble (L')
- Au diable vauvert
- Bayard Editions
- Belin Jeunesse
- Bragelonne / Castelmor
- Casterman
- De la Martinière Jeunesse
- Didier Jeunesse
- Ecole des Loisirs (L')
- Flammarion – Père Castor
- Fleurus Editions
- Gallimard Jeunesse
- Grasset Jeunesse
- Gulf Stream Editeur
- Hachette romans
- Hélium
- HongFei Cultures
- J.C Lattès – Le Masque
- Jasmin (Edition du)
- Joie de lire (La)
- Le Livre de Poche Jeunesse
- Lecture Jeunesse
- Le Muscadier
- Magnard Jeunesse
- Mango Jeunesse
- Michel Lafon Publishing
- Milan
- Nathan Jeunesse
- Océan Editions
- Pocket Jeunesse
- Rageot Editeur

- Robert Laffont
- Rouergue
- Rue du monde
- Sarbacane
- Scrinéo
- Seuil Jeunesse

- Syros
- Talents Hauts
- Tertium Editions
- Thierry Magnier
- XO Editions – OH Editions

3/ Les titres en course pour les Pépites du Salon 2016 dans la catégories « Grands »

Jungle Park, Philippe Arnaud, Sarbacane

Jan, Claudine Desmarteau, Thierry Magnier

Le fils de l'ombre et de l'oiseau, Alex Cousseau, Rouergue

Sauveur & Fils t.1, Marie-Aude Murail, l'école des loisirs

Catégorie « Grands » (dès 12, 13 ans et beaucoup plus)

.....

Et pour retrouver la liste complète des bonnes lectures 2016, RDV sur http://slpj.fr/top_comite_romanados/