

# Les rencontres croisées

## Le principe

Confronter l'univers et les approches artistiques de plusieurs artistes autour d'une question transversale. Mélange des genres et des points de vue, expression des connivences et différences, ces rencontres réunissant deux ou trois créateurs seront l'occasion de les entendre s'exprimer sur un sujet commun : celui qu'ils ont choisi pour composer leur dernier ouvrage. Romanciers, documentaristes, scénaristes et illustrateurs partagent-ils les mêmes interrogations ? Quelles interprétations livrent-ils d'une même thématique ?



©Eric Garault/ SLPJ / Montreuil 2014

## Préparer la rencontre

- **Débats exploratoires**

Après une présentation de la thématique et des réalisations des auteurs, vous pourrez inviter les participants à réfléchir individuellement ou collectivement sur la rencontre à laquelle ils vont assister. Les débats exploratoires pourront s'appuyer sur plusieurs problématiques : pourquoi avoir imaginé une rencontre entre ces auteurs ? Dans quelle mesure leurs univers et approches artistiques se croisent, s'accordent ou s'éloignent ?

- **Lecture d'extraits**

Pour les rencontres autour du roman, une sélection d'extraits pourra vous être communiquée pour organiser facilement des temps de lecture avec les participants, à voix haute ou individuellement. Vous pourrez également constituer votre propre sélection d'extraits, à partir du premier chapitre de chaque ouvrage par exemple.

- **Questions**

Une série de questions relevées à l'occasion de cette phase préparatoire peut servir de base à l'animation de la rencontre entre les créateurs et les participants. Pour enrichir ce temps privilégié, les questions peuvent interroger : les différences entre les créateurs, leurs personnalités, leurs différentes manières de travailler, les œuvres elles-mêmes ou encore leurs expériences dans l'univers de la création jeunesse.

- **Ressources à votre disposition**

Les « **fiches invités** » peuvent être téléchargées sur le site du Salon avec la présentation du travail de l'auteur et une sélection de ses derniers titres ;

**Un ou plusieurs exemplaires** des titres concernés peuvent être donnés (à retirer dans les bureaux de l'organisateur ou envoyés avec demande de participation aux frais de port).

## **Prolonger la rencontre**

- **Enquête sur les stands d'éditeurs**

Dans le prolongement immédiat de votre rencontre, vous pourrez inviter les participants à visiter le ou les stands d'éditeurs qui représentent les travaux découverts durant la rencontre. Cette déambulation peut prendre le tour d'une enquête, avec des informations précises à collecter auprès des éditeurs présents, ou encore celui d'un reportage photo.

- **Ateliers créatifs**

Si la rencontre s'y prête et pour aller plus loin, vous pourrez également initier des ateliers de création « à la manière de ». Expression écrite ou jeux d'écriture sous contrainte, atelier d'illustration, de bande dessinée, de réalisation...

- **Pistes de restitution**

La rencontre peut donner lieu à un exercice de compte rendu, sous la forme d'un reportage (photo ou vidéo), d'une exposition ou d'une publication écrite dans un journal ou en ligne. Cette démarche permet aux participants de garder un souvenir de ce moment, mais aussi de le partager.

## **Le modérateur**

Certaines rencontres croisées sont animées par un modérateur. Il a pour mission d'accompagner les artistes dans leur intervention en faisant le lien avec les enfants ou les jeunes. Il fait le point sur votre préparation, n'hésitez pas à lui expliquer votre démarche et soumettre vos questions. Toutes les informations lui seront utiles pour animer la rencontre et faire circuler la parole.