

# Les performances

## Le principe

Regarder et écouter des histoires ; observer la création en train de se faire de manière spectaculaire. Dessin en direct, défi graphique, lecture musicale ou dessinée, récital à plusieurs voix ou mini-concert... Les artistes font leur show et se mettent en scène pour des moments de partage vivants et intenses.

## Les lieux

**Les performances se déroulent principalement sur les scènes vocale et BD.**

Pour cette édition 2016, les rencontres sont programmées sur 4 scènes pouvant accueillir entre 75 et 120 spectateurs - lecteurs :

- La scène des Pépites et de la rentrée littéraire : pour découvrir les meilleures nouveautés de l'année 2016 et les Pépites, les prix que les comités de lecture du Salon ont sélectionné ;
- La scène littéraire : pour mettre à l'honneur les langues et écritures des auteurs d'aujourd'hui (romanciers, scénaristes, documentaristes...);
- La scène BD : pour explorer la place de l'image dans la littérature et donner à voir l'illustration et la bande-dessinée sous toutes leurs formes ;
- La scène vocale : pour valoriser la transmission orale, écouter et voir des lectures multiformes imaginées par des auteurs et des comédiens.



© Eric Garault/ SLPJ / Montreuil 2014



## Préparer la rencontre

- **Recherche sur l'artiste et sa technique**

### **Avant une performance musicale, de conte ou de lecture à voix haute :**

Plusieurs thématiques peuvent être explorées en amont avec les participants afin qu'ils soient en condition d'écoute et de partage : la tradition de transmission orale liée aux contes, le lien entre oralité et écriture, le travail de comédien et les techniques de mise en voix. Mais également les ambiances musicales, le bruitage, la composition sonore qui habillent un texte lu ou joué.

### **Avant une performance dessinée, autour de l'image et de sa composition :**

Les jeunes participants peuvent s'interroger sur les techniques qui permettent le dessin en direct, en regardant par exemple des vidéos d'illustrateurs pour décortiquer les étapes et les gestes de la création.

- **Ressources à votre disposition**

Les « **fiches invités** » peuvent être téléchargées sur le site du Salon avec la présentation du travail de l'auteur et une sélection de ses derniers titres ;

**Un ou plusieurs exemplaires des titres** concernés peuvent être donnés (à retirer dans les bureaux de l'organisateur ou envoyés avec demande de participation aux frais de port), sous réserve des livres disponibles.

## Prolonger la rencontre

- **Enquête sur les stands d'éditeurs**

Dans le prolongement immédiat de votre rencontre, vous pourrez inviter les participants à visiter le ou les stands d'éditeurs qui représentent les travaux découverts durant la rencontre. Cette déambulation peut prendre le tour d'une enquête, avec des informations précises à collecter auprès des éditeurs présents, ou encore celui d'un reportage photo.

- **Ateliers créatifs**

Si la rencontre s'y prête et pour aller plus loin, vous pourrez également initier des ateliers de création « à la manière de ». Expression écrite ou jeux d'écriture sous contrainte, atelier d'illustration, de bande dessinée, de réalisation...

- **Pistes de restitution**

La rencontre peut donner lieu à un exercice de compte rendu, sous la forme d'un reportage (photo ou vidéo), d'une exposition ou d'une publication écrite dans un journal ou en ligne. Cette démarche permet aux participants de garder un souvenir de ce moment, mais aussi de le partager.