

Les master classes

Le principe

Décortiquer les étapes de création d'une œuvre ou les secrets de fabrication d'un film. Mini conférence, exposé et démonstration, les créateurs racontent le processus de création, parlent de leurs influences artistiques et dévoilent leurs sources d'inspiration. Des documents liés à ces différentes phases de travail pourront être présentés : carnets de croquis, études, travaux préparatoires, planches de recherche, réalisations sur ordinateur, making of...



© Eric Garault/ SLPJ / Montreuil 2014

Préparer la rencontre

- **Recherches sur l'artiste et sa technique**

Avant la rencontre avec un auteur ou une équipe de création, l'une des pistes de préparation est de découvrir le travail, l'univers et les techniques employées dans la réalisation d'une œuvre (littéraire, graphique, cinématographique...). Les participants peuvent mener individuellement ou en groupe une recherche sur : la thématique abordée, les personnages, l'ancrage historique ou géographique, le style ou encore le ton adopté dans une **œuvre littéraire** ; le travail de la couleur, du trait, du rythme et des atmosphères visuelles dans une **œuvre graphique** ; les possibilités et les difficultés que représente l'adaptation sur différents supports médiatiques pour une **œuvre audiovisuelle ou transmédia**.

- **Questions originales**

Une série de questions relevées à l'occasion de cette phase préparatoire peut servir de base à l'animation de la rencontre entre les créateurs et les participants. Les questions peuvent interroger : la personnalité du créateur, le processus de création, l'œuvre elle-même ou la chaîne

du livre. Pour enrichir ce temps privilégié, les questions peuvent prendre une forme originale : un objet ou un mot évocateur, une phrase à compléter, un bout de portrait chinois...

- **Ressources à votre disposition**

Les « **fiches invités** » peuvent être téléchargées sur le site du Salon avec la présentation du travail de l'auteur et une sélection de ses derniers titres ;

Un ou plusieurs exemplaires des titres concernés peuvent être donnés (à retirer dans les bureaux de l'organisateur ou envoyés avec demande de participation aux frais de port), sous réserve des livres disponibles.

Prolonger la rencontre

- **Enquête sur les stands d'éditeurs**

Dans le prolongement immédiat de votre rencontre, vous pourrez inviter les participants à visiter le ou les stands d'éditeurs qui représentent les travaux découverts durant la rencontre. Cette déambulation peut prendre le tour d'une enquête, avec des informations précises à collecter auprès des éditeurs présents, ou encore celui d'un reportage photo.

- **Ateliers créatifs**

Si la rencontre s'y prête et pour aller plus loin, vous pourrez également initier des ateliers de création « à la manière de ». Expression écrite ou jeux d'écriture sous contrainte, atelier d'illustration, de bande dessinée, de réalisation...

- **Pistes de restitution**

La rencontre peut donner lieu à un exercice de compte rendu, sous la forme d'un reportage (photo ou vidéo), d'une exposition ou d'une publication écrite dans un journal ou en ligne. Cette démarche permet aux participants de garder un souvenir de ce moment, mais aussi de le partager.

Le modérateur

Un certain nombre de master classes sont animées par des modérateurs. Il a pour mission d'accompagner les artistes dans leur intervention en faisant le lien avec les enfants ou les jeunes. Il est également chargé de faire le point sur votre préparation. N'hésitez pas à lui expliquer votre démarche et soumettre vos questionnements. Toutes ces informations lui seront utiles pour animer les échanges et donner la parole à chaque groupe participant à la rencontre.