

Documentaire

Guide découverte

Préambule

Ce guide découverte vous donne des clés et repères pour élaborer, au cœur du Salon 2016, un parcours de visite en lien avec un genre littéraire.

Les différents éléments qui le composent vous permettront d'aborder le genre en question à travers des approches variées qui se croisent et se répondent.

1/ Le documentaire jeunesse

Le principe du livre documentaire existe en France depuis le Moyen-Âge même si à cette époque la fiction se mêlait toujours un peu à la réalité documentaire. Ces ouvrages n'ont cessé d'évoluer avec leur temps par la suite. Ils se sont accommodés des progrès en illustration, puis en photographie (qui prend maintenant une place majeure dans les diverses iconographies proposées). La double page est désormais utilisée dans son intégralité comme support et les diverses informations qui la composaient se sont organisées (par des encadrés, des rubriques et sous-rubriques). Une nouvelle méthode de lecture doit donc se mettre en place : cette dernière ne se fait plus de manière linéaire et continue, mais par parties, entrecoupée d'illustrations, ce qui la rend peut-être plus ludique pour les enfants. Les maisons d'édition ont donc dû chercher constamment l'innovation pour proposer à leurs lecteurs des livres de plus en plus adaptés à leurs attentes, à leur manière de lire et de voir les choses.

L'évolution de ces dernières années dans le secteur du documentaire jeunesse :

Le livre documentaire pour la jeunesse a connu un âge d'or dans les années 80 avec le lancement de nombreuses collections qui font encore référence, même si la plupart d'entre elles sont en sommeil ou ont disparu aujourd'hui. Ainsi Pierre Marchand éditeur de Gallimard Jeunesse a innové avec la création de collections marquantes comme la fameuse collection encyclopédique de poche, destinée tout d'abord à la jeunesse : Découvertes, traduite en 19 langues et vendue à plus de 15 millions d'exemplaires, puis adoptée par les grands adolescents et les adultes. Suivent d'autres collections « historiques », attrayantes et ludiques grâce à une iconographie très soignée : Mes premières découvertes (1989) : les petits livres carrés à spirale, dotés de feuillets transparents illustrés recto verso, puis Découverte junior, en 1990.

Dans les années 80 et 90, de nombreux éditeurs jeunesse développent des collections de documentaires, dont certaines sont innovantes à cause de leurs sujets ou de leur format (Carnets de sagesse, par exemple, chez Albin Michel ; Regard d'aujourd'hui, chez Mango ; Oxygène et Hydrogène, chez De La Martinière jeunesse ; J'accuse !, chez Syros ; les Essentiels junior ou les Goûters philo, chez Milan ; Castor doc, chez Castor poche Flammarion ...) Les années 2000 voient un net déclin du livre documentaire, concurrencé très nettement par Internet. Très peu d'innovations voient le jour, de nombreuses collections stagnent ou disparaissent. L'offre et la diversité se raréfient, même si certains sujets de société émergent : l'écologie ; la citoyenneté ; l'éducation à la sexualité et au vivre ensemble ...



30 NOV.
5 DÉC.
SALON
DU LIVRE
ET DE
LA PRESSE
JEUNESSE
#INSEINSAINTDENIS
MONTREUIL
WWW.SLPJ.FR



seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

Aujourd'hui le documentaire confirme, avec une certaine stabilité, sa place dans les catalogues des éditeurs de littérature de jeunesse.

Historique, scientifique, ouvrant à une réflexion citoyenne sur des enjeux contemporains, plongeant dans l'histoire de l'art ou l'histoire des idées... le documentaire jeunesse puise sa richesse et sa diversité dans sa volonté d'offrir à chaque enfant une découverte du monde.

Avec des approches narratives variées et sans cesse renouvelées, servies par un travail de recherche iconographique recourant à la photographie comme à l'illustration, au service du texte ou offrant une approche humoristique et décalée, il a su enrichir au fil des années la palette des thèmes abordés comme les formes proposées en s'inspirant à loisir de courants contemporains et des nouvelles possibilités de fabrication offertes par l'imprimerie.

Pour aider les enfants à mieux comprendre le monde qui les entoure, à le questionner, pour les aider à se construire une personnalité et une identité forte qui leur permette d'être ouverts aux autres et au monde, les éditeurs enrichissent et multiplient leur offre pour que le livre jeunesse demeure, aux côtés des nouveaux médias, des nouvelles sources d'accès à l'information, un lieu incontournable d'apprentissage du monde ! Le documentaire jeunesse innove dans ses formes, intègre de nouveaux supports, trouve des complémentarités avec le numérique, comme Nathan, Gallimard, Milan...

Plus d'information :

Comment fait-on un documentaire ? <http://www.youtube.com/watch?v=wxlna-zPwa8>

.....

Chiffres de l'édition

En 2014, environ 1000 titres sont parus qui se répartissent en 600 nouveautés et 400 réimpressions, représentant environ 7% des publications jeunesse.

2/ Un panorama d'éditeurs présents au Salon

Pour plus d'informations sur un des éditeurs, rendez-vous sur le site www.slpj.fr pour découvrir leur fiche détaillée sur le catalogue des exposants en ligne.

- A dos d'âne
- A propos
- ABC Melody Editions
- Actes Sud Junior
- Albin Michel Jeunesse
- Bayard Editions
- Belin Jeunesse
- Casterman
- Courtes et longues éditions
- DADA (Editions Arola)
- De la Martinière Jeunesse
- Ecole des Loisirs (L')
- Elan vert
- Enfants de cinéma (Les)
- Flammarion
- Fleurus éditions
- Gallimard Jeunesse
- Gulf Stream Editeur
- Gründ
- Hachette Jeunesse
- Hong Fei
- La ville brûle
- Larousse Jeunesse
- Les petits Platons
- Mango Jeunesse
- Milan
- Nathan Jeunesse
- P'tit Glénat
- Pommier (Le)
- Rue du monde
- Seuil Jeunesse
- Syros
- Tourbillon
- Usborne

3/ Les titres en course pour les Pépites du Salon 2016

Anatomia, Jack Guichard (textes), Sarah Tavernier et Alexandre Verhille (illustrations), Milan (Catégorie Moyens)

Body Art, Floriane Herrero, Palette (Catégorie Grands)

De la Préhistoire à Aujourd'hui : l'Histoire du Monde en 400 Pictos, Anne Jonas (textes), Michaël Leblond (illustrations), De La Martinière Jeunesse (Catégorie Moyens)

Egyptomania, Carole Saturno (textes), Emma Giuliani (illustrations), Grandes Personnes

Sexe sans complexe, Bérangère Portalier (textes), Frédéric Rébéna (illustrations), Actes Sud junior (Catégorie Moyens)

Tous citoyens, tous politiques !, Sandra Laboucarie (textes), Vincent Bergier (illustrations), Nathan Jeunesse (Catégorie Grands)

Catégorie « Moyens » (autour de 8 – 11 ans)

Catégorie « Grands » (dès 12, 13 ans et beaucoup plus)

.....

Et pour retrouver la liste complète des bonnes lectures 2016, RDV sur http://slpj.fr/top_comite_documentaire_livres-art/